

УДК 821.161.1

С. А. Кибальник

«РОМАН С КЛЮЧОМ» В РУССКОЙ ПРОЗЕ 1920–1930-х годов («Женщина-мыслитель» Алексея Лосева и «Козлиная песнь» Константина Вагинова)

Институт русской литературы Российской академии наук (Пушкинский Дом),
Российская Федерация, 199034, Санкт-Петербург, наб. Макарова, 4

Санкт-Петербургский государственный университет, Российская Федерация, 199034,
Санкт-Петербург, Университетская наб., 7/9

Образ Радиной в романе А. Ф. Лосева «Женщина-мыслитель» представляет собой легко считываемую читателем аллюзию на известную пианистку М. В. Юдину. Подобное криптопародийное «отражение» личности Юдиной Лосев нашел в романе Константина Вагинова «Козлиная песнь». В статье показано, что в действительности связь между этими двумя произведениями гораздо теснее. Роман Лосева представляет собой полемическую, своего рода символистско-мистическую интерпретацию широко известного явления из жизни русской интеллигенции 1920-х годов, ставшего ранее предметом пародии в известном произведении Вагинова. Библиогр. 12 назв.

Ключевые слова: «роман с ключом», проза, авангард, интертекст, криптопародия, полемическая интерпретация.

“ROMAN À CLEF” IN THE RUSSIAN PROSE OF THE 1920–1930s (Alexey Losev’s “A Woman-Thinker” and “The Goat Song” by Konstantin Vaginov)

S. A. Kibalnik

Institute of Russian Literature (Pushkin House), 4, Makarova emb., St. Petersburg, 199034,
Russian Federation

St. Petersburg State University, 7/9, Universitetskaya emb., St. Petersburg, 199034, Russian
Federation

The character of Radina in Alexey Losev’s novel “A Woman-Thinker” is a clear allusion to a famous piano-player Maria Yudina. But this kind of allusion was found by Losev in a well-known Konstantin Vaginov’s novel “The Goat Song”. It is shown in the article that in reality the intertextual ties between the two novels are even closer. Losev’s novel is a sort of mystical-symbolist polemic interpretation of some features of the 1920s Russian intelligentsia which at first was parodied in Vaginov’s work. Refs 12.

Keywords: “roman à clef”, novel, prose, avant-garde, intertext, cryptoparody, polemic interpretation.

Контактная информация

Кибальник Сергей Акимович — доктор филологических наук, профессор, ведущий научный сотрудник; kibalnik007@mail.ru

Kibalnik Sergei A. — Doctor of Philology, Professor, Leading Researcher; kibalnik007@mail.ru