

Ракурсы барокко

А. Ю. Миролобова: «Идея христианского принца...» Диего Сааведры Фахардо – политический трактат в эмблемах
М. Ф. Надъярных: «Барокко» в динамике самосознания современной культуры
Т. В. Гунько: Д'Орс и Ницше: концепция барокко в общеевропейском контексте
А. В. Голубцова: Авангардное барокко Дж. Манганелли
Д. И. Пешков: Тема «американизации барокко» в современной латиноамериканской эссеистике

Искусствознание и кино

О. Е. Русинова: Ранняя архитектура португальских колоний - теории и практика
В.З. Бун: Придворный испанский портрет середины XVII в. Хуан Мартинес дель Масо
И.А. Шик: Образ Марии Магдалины в творчестве Тициана и Эль Греко
А. Ф. Эсоно: Правдоподобие в испанской полихромной скульптуре XVII века и в плутовском романе
А. В. Пронкевич: Два образа Испании: «Путь Дон Кихота» Асорина и «Путь Дон Кихота» Рамона Бьядьо
Н. В. Иванова: Преломление образа Дон Кихота в фильме Кирилла Серебренникова «Рагин»
А. А. Трущелёв: «Дон Кихот» на киноэкране. Режиссёрские вольности работы с текстом романа и их последствия
А.И. Русакович: Трансформация образа прекрасной дамы в серии комиксов «Метабароны» Алехандро Ходоровски



XXXV
СЕРВАНТЕСОВСКИЕ ЧТЕНИЯ

ПРОГРАММА

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
2013

ПРИ УЧАСТИИ

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
УНИВЕРСИТЕТА**

**ИНСТИТУТА РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
(ПУШКИНСКИЙ ДОМ) РАН**

**ЦЕНТРА ИСПАНСКОГО ЯЗЫКА И КУЛЬТУРЫ
ADELANTE**

**КОМИССИИ РАН ПО КОМПЛЕКСНОМУ
ИЗУЧЕНИЮ КУЛЬТУРЫ НАРОДОВ ИБЕРИЙСКОГО
ПОЛУОСТРОВА И ЛАТИНСКОЙ АМЕРИКИ**

АССОЦИАЦИИ ИСПАНИСТОВ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

**ЧЛЕНЫ ОРГАНИЗАЦИОННОГО
КОМИТЕТА
XXXV СЕРВАНТЕСОВСКИХ ЧТЕНИЙ**

Всеволод Евгеньевич БАГНО
Ольга Альбертовна СВЕТЛАКОВА
Кирилл Сергеевич КОРКОНОСЕНКО

**Первое заседание состоится 21 мая (вторник) в 12 часов
в большом конференц-зале
Института русской литературы**

**Второе заседание состоится 22 мая (среда) в 12 часов
на филологическом факультете СПбГУ
в аудитории 198**

ДЕНЬ ПЕРВЫЙ

Творчество Мигеля де Сервантеса

М. П. Лепехин: Из истории русского донкихотства:

К 125-летию С. С. Ольденбурга

Ю.А. Шапков: Дон Карлос, инфант испанский: историческая
реальность и художественный вымысел

К. С. Корконосенко: О допустимости преемственности
в переводе (на материале переводов «Дон Кихота»)

М. В. Зеликов: “Imaginación de pensar” (Сервантес, «Персилес
и Сехизмунда», I, XVII) как «мысль» (пер. Н. М. Любимова):
безразличие или незнание?

О. А. Светлакова: «Смерть героя» по Сервантесу (II, LXXVI)

Д. С. Фарафонова: Ариосто, Сервантес, Пиранделло.

Безумие как метафора литературы

Португальская секция

И. А. Хохлова: Камюэнс и Пессоа. Модернистская утопия
португальского Возрождения

А. П. Жуков: Костюм в произведениях Жила Висенте

М. М. Мазняк: «Дон Кихот» и «Санчо Панса» в романе
Алмейды Гарретта «Путешествия по моей земле»

К. В. Ковалев: Аполог Франсишку Мануэла де Мелу
«Литературный госпиталь»: Португальская трактовка
теории концептизма