

ВТОРНИК, 15 МАЯ

Продолжение заседания

Большой конференц-зал
Института русской литературы

НОВЫЕ КНИГИ ПРЕЗЕНТАЦИЯ

Сервантес Сааведра М. де.

Восемь комедий и восемь интермедий. СПб.: Наука, 2011.
(Сер. «Литературные памятники»)

Сервантес: pro et contra. СПб.: РХГА, 2011.

Участвуют петербургские переводчики, испанисты

М. З. Квятковская
В. Н. Андреев
А. Ю. Миролубова
О. А. Светлакова
А. В. Родосский
К. С. Корконосенко

Ведет презентацию В. Е. Багно

СРЕДА, 16 МАЯ

14-00
Филологический фак-т СПбГУ, ауд.198

М. В. Зеликов

Mania lupina. Сицилийская параллель Маврикия
(Trabajos de Persiles y Sigismunda, I, 18)

Ю. А. Шашков

Антонио Перес, секретарь короля Филиппа II,
и черная легенда об Испании

О. А. Светлакова

К интерпретации 29-ой главы II тома «Дон Кихота»

А. Ю. Миролубова

“Y los sueños, sueños son”: фигура спящего
в драматургии сервантесовского времени

К. С. Корконосенко

О двух «живых» переводах «Дон Кихота»:
сопоставление восьмых глав I тома
изданий 1929 и 1951 годов

И. А. Шалудько

Ирония как фактор стилистического единства
новелл Сервантеса

МОЛОДЫЕ ИССЛЕДОВАТЕЛИ

О. Ю. Максимова

Одежда в художественном мире «Дон Кихота»

А. В. Smychenko

Культурология карточной игры у Сервантеса

Н. С. Великодворская

Концепция «Селестины» у Рамиро де Маэсту
и Хосе Антонио Маравалья

Я. Ю. Подольный

Сервантесовские мотивы в романе Фернандо Вальехо
«Богоматерь убийц» (1994)

А. И. Русакович

«Проклятие Дон Кихота»:
экранизации сервантесовского романа
Орсоном Уэллсом и Терри Гиллиамом



Институт русской литературы
(Пушкинский Дом) РАН



Филологический факультет
Санкт-Петербургского государственного
университета



Санкт-Петербургский фонд «Сервантес»

Ассоциация испанистов Санкт-Петербурга

XXXIV СЕРВАНТЕСОВСКИЕ ЧТЕНИЯ



ПРОГРАММА

Санкт-Петербург
14 –16 мая 2012 г.

**ЧЛЕНЫ ОРГАНИЗАЦИОННОГО КОМИТЕТА XXXIV
СЕРВАНТЕСОВСКИХ ЧТЕНИЙ**

Всеволод Евгеньевич БАГНО

Кирилл Сергеевич КОРКОНОСЕНКО

Анна Валентиновна МОРОЗОВА

Ольга Альбертовна СВЕТЛАКОВА

Юрий Алексеевич ШАШКОВ

Рабочие языки конференции:
русский, испанский, португальский

Регламент: доклады – 15 минут, выступления – 5 минут

ПОНЕДЕЛЬНИК, 14 МАЯ

16-00
Филологический фак-т СПбГУ, ауд. 25

Л. Л. Казане

Иконографические совпадения
в творчестве Эль Греко и Риберы

Г. В. Томирдиаро

Основные тенденции развития испанского натюрморта
XVII века

МОЛОДЫЕ ИССЛЕДОВАТЕЛИ

М. М. Прохорцева

Тема Распятия в творчестве Ф. Сурбарана.
Специфика ее стилистико-иконографической трактовки

Е. А. Павленская

Детские образы в испанской религиозной живописи
Золотого века

М. А. Прикладова

Севильская скульптура второй половины XVII в.
на примере творчества П. Ролдана

А. А. Rogozina

Хуан Фернандес Наваррете Эль Мудо
как представитель школы живописи Эскориала

И. А. Шик

Луиса Ролдан – первая женщина-скульптор
в испанском искусстве

А. Г. Романова

Портрет Алонсо д'Эрсильи работы Эль Греко
как воплощение представлений об идеальном поэте
в Испании XVI в.

ВТОРНИК, 15 МАЯ

15-00
Большой конференц-зал
Института русской литературы

М. Ф. Надъярных

Правда вымыслов: Новый Свет в театре Лопе де Веги

Maria Joao Albuquerque

El arte nuevo de hacer comedias de Félix Lope de Vega
e a agenda política de Filipe IV de Espanha,
Filipe III de Portugal no Buon Retiro (Madrid)

Rosana Murias

La niña de los embustes, Teresa de Manzanares
de Castillo de Solórzano
centrado en el contexto histórico de la novela

О. Е. Русинова

Портрет *Царедворца*: португальская теория и испанская
практика (конец XVI - начало XVII вв.)

А. П. Жуков

Средневековая театральная традиция в Португалии
испанских писателей Золотого века

К 200-ЛЕТИЮ КАДИССКОЙ КОНСТИТУЦИИ

Т. А. Алексеева

О месте Политической конституции испанской
монархии 1812 года в истории конституционализма

К. В. Ковалёв

Начало иберийского конституционализма –
Кадисская конституция 1812 г. и португальская
конституция 1822 г. Опыт сопоставления