

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАУК
ИНСТИТУТ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
(ПУШКИНСКИЙ ДОМ)

И. С. ТУРГЕНЕВ

НОВЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ И МАТЕРИАЛЫ

IV

*К 200-летию И. С. Тургенева
(1818–2018)*

Москва — С.-Петербург
Альянс-Архео
2016

Лит.: Ардов Е. (Апрелева). Из воспоминаний об И. С. Тургеневе // *Т в восп совр* (2). Т. 2. С. 183; Noël E., Stoullig E. *Les Annales du Théâtre et de la musique*. 1877. Paris, 1878. P. 259–267, 420.

Е. В. Проц, В. А. Лукина.

ЖЕМЧУЖНИКОВ Алексей Михайлович (1821–1908), поэт, комедиограф, публицист, один из авторов «соч.» *Козьмы Пруткова*. Брат В. М., Л. М., Н. М. Жемчужниковых; двоюрод. брат А. К. Толстого; муж Е. А. Жемчужниковой. Дебютировал в *Совр.* ком. «Странная ночь» (1850. № 2), в 1850-е выступал в печати как автор стихотв. комедий и лирич. ст-ний, преимущ. гражд. направленности, созданных в некрасовской традиции. Как заметил много позднее Я. П. Полонский, Ж., уступая Н. А. Некрасову «по таланту и влиянию», был «более чем кто-либо из его современников, более чем сам Некрасов, искренним по своим тенденциям» (Полонский Я. П. «Стихотворения А. М. Жемчужникова». С. 1–2). Ж. приобрел известность не как лирик (писавший также пейзажные и любовные стихи), но как создатель образа *Козьмы Пруткова* (совм. с В. М. Жемчужниковым и А. К. Толстым). В кон. 1850-х, усомнившись в «дельности» своих поэтич. произв. («...моя муза не обладает ни лиризмом, ни красотой <...>»; «Автобиограф. очерк». С. 65), Ж. «почти бросил писать стихи и обратился к прозе» (Там же). Опубликовал неск. публицист. статей, в фельетонной манере изображавших тормозящие росс. реформы «физиономии и силы». В 1858 в должности пом. статс-секретаря Гос. совета вышел в отставку, «чтобы иметь право и возможность мыслить и чувствовать с большею свободой и независимостью» (Там же. С. 64). С 1866 до 1884 жил за границей.

Т., имевший представление о перв. лит. опытах Ж. (о напеч. в *Совр.* ком. «Сумасшедший» он писал Н. А. Некрасову 16 (28) дек. 1852: «...Жемчужникова комедийка вздор <...>»), познакомился с ним в кругу петерб. литераторов в сер. 1850-х, очевидно уже после публ. в 1854 в *Совр.* «Досугов» *Козьмы Пруткова* (см.: Дружинин. *Дневник*. С. 361; *Т и круг Совр.* С. 201). Его сближение с Ж. состоялось в *Баден-Бадене*, где поэт с семьей жил с февр. 1866 до янв. 1868; помимо лит-ры, обоих объединяли муз. интересы. С М. В. Авдеевым весной 1866 Ж. предполагал издание в *России* лит.-полит. журн. или газ., рассчитывая на участие в нем Т. С 1866 по 1870 (в 1868–1869 Ж. жил в *Гейдельберге* и *Штутгарте*, затем в *Висбадене*) Т. состоял с ним в регулярной переписке. В присутствии Ж. и Н. Н. Раиет 29 янв. (10 февр.) 1867 Т. читал только что оконч. ром. «*Дым*», сообщив спустя 2 дня П. В. Анненкову: «Мой роман совершенно готов и переписан; я его прочел здесь находящемуся А. М. Жемчужникову, и он, кажется, остался доволен...». В *Штутгарте*, куда 10 янв. н. ст. 1869 Т. приехал на крестины дочери Ж., став ее восприемником, им была прочитана, также

в присутствии Ж. и *Н. Н. Раиет*, пов. «*Несчастливая*». Получив от Т. номер *ВЕ* с текстом «*Воспоминаний о Белинском*» (1869. № 4), Ж. писал ему 10 (22) июня: «Очень благодарю Вас, любезный Иван Сергеевич, за Ваши воспоминания о Белинском. Я прочел их с большим интересом. <...> Вы — крупный и притом *цельный* представитель того времени, — не подточенный, не урезанный, не разочарованный, не повернувшийся к нему задом» (*Тургенев. НИИМ* (4). С. 606).

После переезда Ж. в *Висбаден* и приостановки в 1870 переписки Т. не раз с иронией (в п. к *П. Виардо* и особенно к *П. В. Анненкову*) вспоминал о «неотразимой скуке» общения с ним (см. п. к *Анненкову* 27 сент. (9 окт.) 1872, 26 нояб. (8 дек.) 1872 и от 20 дек. 1872 (1 янв. 1873)).

О работе в 1867–1868 над аллегорич. поэмой «Сны» Ж. не извещал Т., к-рый о ее публикации (*ОЗ*. 1868. № 2) узнал из газет (см. его п. к Ж. от 4 (16) марта 1868). Начало большой сатир. поэмы «Перед возвращением на родину», над к-рой работал в 1868–1869, Ж. читал Т. в *Карлсруэ* в нач. 1869 (точная дата неизв.; см. п. Ж. к Т. от 18 (30) марта 1869: *Тургенев. НИИМ* (4). С. 596). Позднее эта часть поэмы, изобличавшая «московское направление» *М. Н. Каткова*, оформилась в самостоятельную поэму-фельетон «Пророк и я». Обновленный текст поэмы Ж. в п. от 18 (30) марта 1869 просил Т. прочитать и критически оценить, однако его мнение осталось неизв. В дек. 1869 Т. читал присланный Ж. цикл эпиграмм (п. Ж. и тексты эпиграмм не сохр.) и 12 (24) дек. отвечал автору: «Отмеченные * эпиграммы мне понравились; я позволил себе сделать также несколько замечаний. Очень рад, что Вы работаете и чувствуете прилив деятельности» (цикл из 15 эпиграмм «В альбом портретов» опубли.: *СПбВед*. 1870. № 146). В п. к Ж. от 5 (17) июня 1870 Т., признавшись: «Вы едва ли не единственный человек, помянувший добрым словом мою „Странную историю“ <...>», отметил, что прочитанные им в *СПбВед* эпиграммы «все метки и ловки; остальные нападения на „Кентавр“ и т. д. слишком обстоятельны и пространны». Под «остальными» имелся в виду сатир. цикл «Современные песни» (*ОЗ*. 1870. № 3) и входившая в него сатира на *М. Н. Каткова* «Кентавр». Обо всех созданных Ж. на рубеже 1860–1870 поэтич. произв. Т. в п. к *П. В. Анненкову* от 20 дек. 1872 (1 янв. 1873) отозвался саркастически, назвав их «стихотворениями». Позднее, сожалея о болезни *А. К. Толстого*, признался тому же адресату: «Жаль мне Толстого — как отличнейшего человека; как писатель — он ужасен почти столько же, сколько его двоюродный брат» (п. от 6 (18) марта 1874).

Переписка между Т. и Ж. возобновилась на короткое время в 1877. В п. от 26 янв. (7 февр.) Т. благодарил адресата за «дружеское и симпатическое письмо» (не сохр.) с отзывом о ром. «*Новь*» и выразил сочувствие его «невозвратной потере» (Ж. в 1875 потерял жену). Присланные Ж. ст-ния (цикл на смерть жены), по оценке Т., «поразительно правдивы и искренни; а „Со-

вет самому себе“ дышит горьким и веским юмором». О ст. Ж. «Русское общественное движение. Письмо к редактору» (Голос. 1876. № 290), посвященной «славянскому вопросу», Т. в том же п. писал: «Ваша статья, написанная Вами в самый разгар нашего напускного шовинизма, была замечена мною; выраженные в ней мнения тесно совпадали с моими; надо было своего рода мужество, чтобы в то время говорить так». В п. от 5 (17) марта 1877 Т. благодарил Ж. за «теплое — и умное письмо» (не сохр.) с замеч. о ром. «Новь», в п. от 7 (19) апр. 1877 отозвался о цикле ст-ний Ж. на смерть жены: «...лучше их Вы никогда ничего не написали», и выразил признательность «за сообщенные сведения о „Нови“».

Соч.: Автобиограф. очерк [1892] // Жемчужников А. М. Избр. произв. / Вступ. ст., подгот. текста и примеч. Е. Покусаева. М.; Л., 1963. С. 61–66 (Б-ка поэта. Большая сер.).

Лит.: Мостовская Н. Н. И. С. Тургенев и А. М. Жемчужников (по матер. неопубл. переписки 1866–1869 гг.) // Второй межвуз. тургеневский сб. Орел, 1968. С. 219–226; Александрова Л. М. И. С. Тургенев и братья Жемчужниковы // Тургеневский ежегодник 2001 года. Орел, 2002. С. 49–50; Письма А. М. Жемчужникова к Тургеневу (1866–1869) / Публ. А. Г. Гродецкой // Тургенев. НИИМ (4). С. 537–608; *Летопись (1867–1870)*, по указ. имен.

А. Г. Гродецкая.

ЗОРИН Леонид Генрихович (р. 1924), драматург, прозаик, киносценарист.

Связанные с именем Т. *Орел* и *Спаское* играют важную роль в судьбах героев ром. З. «Странник» (1986). Тургеневская тема звучит в автобиографическом ром. «Авансцена» (1997) и в лит. записках «Зеленые тетради» (1999). В 1992 З. написал пьесу «Брат, Сестра и Чужестранец», посвященную воображаемой встрече Т. с *Фридрихом Ницше* в 1875 во время прогулки в Штейнабадском лесу. Это оригинальная версия возможного филос. диалога Т. с молодым *Ницше*.

Е. В. Проц.

КАРАТЕЕВА Мария Владимировна, сестра *В. В. Каратеева*. В перв. пол. 1850-х жила в имении своего отца, с-це Лобанове, Мацневе тож Чернского у. Тул. губ., где с ней встречался Т., приехавший к ее брату. Т. упомянул К. в п. к *С. А. Миллер* от 12 (24) окт. 1853: «У меня есть сосед в пятнадцати верстах с музыкальными наклонностями — его сестра даже очень бойко играет на фортепианах, — но сухо, холодно и с треском, словно барабанщик», а также в «*Предисловии к романам*» (1880): «У Каратеева была сестра — очень замечательное существо, — которая <...> кончила сумасшествием» (*ПССиП*(2). Соч. Т. 9. С. 391).