

УДК 82
ББК 83.3(0)

Sub specie tolerantiae. Памяти В. А. Туниманова / Ин-т рус. лит.
(Пушкинский Дом) РАН. — СПб.: Наука, 2008. - 613 с.
ISBN 978-5-02-025212-7

Сборник воспоминаний и научных статей памяти замечательного петербургского филолога В. А. Туниманова (1937—2006) объединяет ученых разных стран и научных школ — его многолетних друзей, учеников, коллег по исследованию и изданию отечественной классики (Достоевский, Герцен, Лесков, Толстой, Гончаров), русской и европейской прозы, журналистики, критики XIX—XX вв.

Для филологов, всех интересующихся историей русской и мировой литературы.

Ответственный редактор

А. Г. ГРОДЕЦКАЯ

*Издание осуществлено при финансовой поддержке
Российского гуманитарного научного фонда (РГНФ)
проект № 07-04-16195д*

ТП 11-2008-126
ISBN 978-5-02-025212-7

ДЧШЯ 7-ТУ. ^

© Коллектив авторов, 2008
© Издательство «Наука», 2008

О сборнике

27 сентября 2007 г. Владимиру Артемовичу Туниманову должно было исполниться 70 лет.

Года два назад как-то невзначай Владимир Артемович произнес в гончаровской группе, им же созданной и возглавляемой в последние пятнадцать лет: «Но уж сборник-то к моему 70-летию вы сделать должны». — Да, с радостью! Мы и начали его собирать весной 2006 г., полагая, что юбилейный сборник будет таким же неожиданным и неформальным, живым, разнообразным и, пожалуй, полусерьезным-полушутливым, какими всегда были отношения с нашим руководителем. Отношения, в которых помимо признания его абсолютного профессионального авторитета была и ежедневная благодарность за открытость, близость, за безграничное доверие и свободу, за; ежедневную ласковую заботу, к теплу которой мы так привыкли. Но... юбилей Владимира Артемовича всем нам пришлось встречать скорбя.

Книга эта, сложившаяся из воспоминаний и научных статей, объединяет благодарной памятью ученых разных стран и разных научных школ, коллег В. А. Туниманова по исследованию и изданию русской классики (Достоевский, Герцен, Лесков, Толстой, Гончаров), отечественной журналистики и критики, произведений писателей XX в. Она объединяет разные поколения — сверстников, многолетних друзей В. А. Туниманова, его учеников и аспирантов.

Десятки писем и телеграмм пришли после 11 мая 2006 г. домой, в семью Владимира Артемовича, в Пушкинский Дом, где он трудился без малого сорок лет, и в Музей Достоевско-

го — тоже его дом! — от любивших его и потрясенных его смертью ученых из России и Америки, из Англии, Японии, Германии, Франции, Италии, Норвегии, Австрии. Невозможно поверить! Невозможно с этим известием сжиться! Помним наши встречи и беседы в Москве и Старой Руссе, в Калуге и Новгороде, в Нью-Йорке, Лондоне, Кембридже, в Саппоро и Нагасаки, в Париже и Бамберге, в Осло и Копенгагене.

В. А. Туниманов был участником многих международных конференций, читал лекции в университетах Японии (Токио, Киото, Саппоро), Норвегии (Осло), Дании (Копенгаген, Aarhus Universities), Франции (Париж, l'École Normale), Австрии (Клагенфурт). В 1991-м проходил стажировку в Колумбийском университете (Нью-Йорк), в 1994—1995-м — в Славянском исследовательском центре университета Хоккайдо (Саппоро).

Мы публикуем некролог В. А. Туниманова и переполненные первой острой болью утраты отклики на его смерть. И письма Владимира Артемовича, сохраненные другом его аспирантских лет Н. Л. Сухачевым.

Важнейший раздел сборника составили статьи ученых-достоевистов,¹ с которыми В. А. Туниманова (вице-президента Международного и президента Российского общества Достоевского) на протяжении десятилетий связывал главный в его профессиональной жизни интерес — к творчеству Ф. М. Достоевского. В 1963 г. в аспирантуре ЛГУ он начал заниматься публицистикой Достоевского, здесь же в 1966-м защитил кандидатскую «Художественные произведения в „Дневнике писателя“ Ф. М. Достоевского». Позднее в университете читал лекционные курсы, состоял членом специализированного Ученого совета.

Докторскую диссертацию «Творчество Ф. М. Достоевского. 1854—1862» — результат многолетнего труда в группе по изданию академического Полного собрания сочинений и писем Достоевского в 30 томах (1972—1991) — В. А. Туниманов защитил в 1982 г. в Институте русской литературы, в Пушкинском Доме. Начав работу в Институте в 1968 г. младшим научным сотрудником, он с 1987 г. был ведущим, затем главным научным сотрудником, в 1985—1987 гг. — заместителем директора по науке, с 1991 г. возглавлял группу по изданию акаде-

¹ Все ссылки на произведения Ф. М. Достоевского даются в тексте статей, с указанием в скобках тома и страницы, по изданию: *Достоевский Ф. М.* Поли. собр. соч. и писем: В 30 т. Л., 1972—1991.

мического Полного собрания сочинений и писем И. А. Гончарова и с 2001 г. — Отдел новой русской литературы. Многие годы состоял членом редколлегии журнала «Русская литература».

Статьи, собранные еще в один раздел сборника и объединившие по преимуществу пушкинодомцев, тематически — вне творчества Достоевского, но в пространстве широчайших исследовательских интересов Владимира Артемовича. Замыкают сборник статьи о Гончарове, хронологически соответствуя последнему этапу его научной (и руководящей) деятельности в качестве главного редактора академического издания.

В. А. Туниманов — автор более 200 публикаций, член Союза писателей Санкт-Петербурга (секция литературной критики).

Его статьи, эссе, исследования написаны в свободной форме, близкой неканонической русской прозе (публицистика, критика, философская проза, дневники, переписка, мемуары, автобиографии), поэтика которой его прежде всего и интересовала. Научные труды В. А. Туниманова — свидетельства его широкой открытости культуре Запада и Востока, истории и современности, поэзии и прозе, всему тому, что Владимир Артемович блестяще знал и самозабвенно любил. Толерантность была его профессиональным кредо и мудрым человеческим правилом, определявшим его собственную позицию исследователя и комментатора. О толерантности как о высокой и всепонимающей гуманности он говорил и писал многократно, дорожил толерантностью любимых им авторов. Такой была гуманность Герцена, сочетавшая, по его словам, «понимание, анализ, знание, одновременно рассудочное и сердечное», предполагавшая «не всепрощающий, а всепонимающий взгляд».² Доклад «„Толерантное” христианство Н. С. Лескова (по поводу диалогии «Русские богоносцы»)» был им прочитан в 1993 г. в Петрозаводске на международной конференции «Евангельский текст в русской литературе XVIII—XX веков».

Статьи о Гончарове, написанные В. А. Тунимановым для академического Полного собрания сочинений и писем И. А. Гончарова в 20 томах, могли бы составить отдельную книгу — и она когда-нибудь будет издана. Он был автором общей преамбулы к первому тому издания, статейного комментария к «Обыкновенной истории», аналитической статьи о

² Туниманов В. А. А. И. Герцен и русская общественно-литературная мысль XIX в. СПб., 1994. С. 18, 19.

«Фрегате „Паллада”», центральной, концептуальной части комментария к «Обломову». Литературный генезис художественного текста со всеми многообразными социально-философскими и литературными «веяниями», с одной стороны, и дышащая жизнь текста в критике и читательском сознании современников и потомков, с другой — были предметом внимания Владимира Артемовича. Свободное и непредубежденное знание русской и европейской литературы, живописи, музыки, театра, кинематографа позволяло ему прочитывать текст в неожиданно широких контекстах — в поразительно широких, но всегда убедительных. Благодаря ему мы узнали, что Илья Ильич Обломов был любимым героем Стефана Цвейга, Генриха Бёлля, Сэмюэля Беккета и особенно — Томаса Манна (любимейшего автора В. А. Туниманова), создавшего свою «Волшебную гору» с несомненными аллюзиями на Гончарова. Илью Ильича, оказывается, мечтал сыграть Марчелло Масто-рянни, отчасти осуществив эту мечту в фильме Пьетро Джерми «Развод по-итальянски».

Своеобразие Гончарова-художника Владимир Артемович чувствовал тонко, хотя Гончаров как будто не принадлежал к числу его любимых авторов. Но был постоянно где-то рядом — возле любимых, в их текстах, письмах, дневниках, критических заметках, в общих для эпохи сюжетах, литературных типах, в общей лексике даже. А потому и сопутствовали постоянно работе В. А. Туниманова над академическим Гончаровым статьи о Гончарове и Лескове, Гончарове и Достоевском.

В небольшом предисловии к «Обломову» («Жизнь и смерть Ильи Ильича Обломова»), вышедшему в санкт-петербургском издательстве «Азбука», Владимир Артемович — уже после издания романа в ПСС, в неакадемическом формате высказал свои, пожалуй, самые душевные мысли об авторе «Обломова». «Гуманный и толерантный писатель протягивает спасительную руку своим любимым героям»,³ — пишет он о поэтической логике сюжета, следуя которой автор романа в последней его части находит для Ольги верного и любящего спутника. Бахтинскую концепцию «идиллического человека Обломова» Туниманов здесь же возводит к статье самого, по его словам, «толерантного и художественного из критиков-современников Гончарова» — к статье А. В. Дружинина, к его «вдохновенной апологии Обломова». И с видимым согласием

³ Туниманов В. А. Жизнь и смерть Ильи Ильича Обломова // Гончаров Иван. Обломов. СПб., 2004. С. 13.

цитирует «гуманного и толерантного» критика: «Не за комические стороны, не за жалостную жизнь, не за проявление общих всем нам слабостей любим мы Илью Ильича Обломова. (...) Он дорог нам по истине, какою проникнуто все его создание, (...) он любезен нам как чудак, который в нашу эпоху себялюбия, ухищрений и неправды мирно покончил свой век, не обидевши ни одного человека, не обманувши ни одного человека и не научивши ни одного человека чему-нибудь скверному».⁴

Последней большой работой Владимира Артемовича стала биография Льва Толстого для серии «ЖЗЛ», написанная совместно с А. М. Зверевым и, точнее, дописанная им после смерти единомышленника и друга.⁵ Художественный мир Толстого привлекал В. А. Туниманова давно, и тому свидетельство — его разных лет статьи о писателе. Жизнь Толстого после переворота (именно поздний этап его биографии остался незавершенным) возвращает ученого к темам, близким ему по Достоевскому. Он исследует художественные сюжеты в поздней толстовской публицистике, подробно, но предельно тактично воссоздает семейную драму Толстого — по воспоминаниям и письмам детей, по дневникам Софьи Андреевны. Как и за тридцать лет до этого, публикуя «Воспоминания» А. Г. Достоевской и ее переписку с Ф. М. Достоевским,⁶ он обращается к любимым сюжетам и темам — художественное, философско-публицистическое, биографическое, семейное...

⁴ Там же. С. 22-23.

⁵ Зверев А., Туниманов В. Лев Толстой. М., 2006 (Сер. «ЖЗЛ»).

⁶ Достоевская А. Г. Воспоминания / Вступ. ст., подгот. текста, примеч. С. В. Белова, В. А. Туниманова. М., 1971 (Серия литературных мемуаров); Достоевский Ф. М., Достоевская А. Г. Переписка / Изд. подгот. С. В. Белов, В. А. Туниманов. Л., 1976 (Сер. «Литературные памятники»).