

*С.А. Ипатова*  
*С-Петербург*

**К истории юбилейной выставки  
«В память Тургенева» (март 1909):  
письма (6) Е.И. Бларамберг  
(Е. Ардов-Апрелева) к Ф.А. Витбергу**

Имя Елены Ивановны Бларамберг (в замужестве Апрелева; псевдоним «Ардов»; 1846–1923), переводчицы, литератора, знакомой и корреспондентки Тургенева хорошо известно тургеневодам; она является автором обширных воспоминаний – авторитетного источника сведений о писателе, – охватывающих период их наиболее интенсивного общения (1871–1880)<sup>1</sup>, как регулярного эпистолярного<sup>2</sup>, так и личного, когда она, являясь подружкой старшей дочери П. Виардо Луизы Эритт, подолгу гостила в доме Виардо в Париже, дважды в Буживале, в Спасском-Лутовинове, неоднократно встречалась с Тургеневым в России. Благодаря участию писателя, ею были написаны и опубликованы роман «Без вины виноватые»<sup>3</sup>, а также рассказ «Аполлон Маркович»<sup>4</sup>, составившие ей имя и определившие ее дальнейшую литературную судьбу<sup>5</sup>. В Пушкинском Доме хранятся письма Бларамберг к Ф.А. Витбергу, организатору юбилейной Тургеневской выставки, проходившей в Петербурге в марте 1909 года, которые добавляют неизвестные ранее факты в организации этого масштабного культурного события.

Витберг Федор Александрович (1846–1919), педагог, литератор, библиограф. Сын известного архитектора – академика А.Л. Витбер-

га, автора проекта Храма Христа Спасителя в Москве. Учился на историко-филологическом факультете петербургского университета (1864–1869). Работал воспитателем в училище Человеколюбивого общества; в 1870 году перешел на службу в Гатчинский Николаевский сиротский институт, где, вплоть до отставки в 1888 году, преподавал русский язык, словесность и историю; преподавал в ряде учебных заведений Петербурга. В 1907 году Витберг вместе со своими бывшими слушательницами по Женскому педагогическому институту открыл частную четырехклассную школу, носящую его имя.

Сотрудничал в «Историческом вестнике», «Вестнике Европы», «Русской старине», «Литературном вестнике», «Ниве», журнале «Образование», газетах «Русское обозрение», «Новое время» и др., публикуя в них многочисленные литературоведческие и педагогические статьи, рецензии, обзоры и др.<sup>6</sup> Участвовал в написании и редактировании статей для «Русского биографического словаря». Кроме того, состоял председателем «Союза ревнителей русского слова» (1896–1918), был членом «Русского Библиологического общества», «Союза драматических и музыкальных писателей»; входил в Комиссию по изданию «Академической библиотеки русских писателей» и др.

Наряду с общественной, педагогической и научно-литературной деятельностью принимал активное участие в организации различных выставок. Витберг был инициатором и непосредственным устройщиком юбилейной Тургеневской выставки (март 1909), в которой организационное участие принял и Борис Львович Модзалевский (1874–1928)<sup>7</sup>. По материалам экспозиции был издан каталог<sup>8</sup>. Помимо Тургеневской выставки им были организованы выставки в память С.Т. Аксакова<sup>9</sup>, А.В. Кольцова (1909)<sup>10</sup>; Царско-сельская юбилейная выставка, посвященная 200-летию Царского Села (1911); «Ломоносов и Елизаветинское время» (1912)<sup>11</sup>. Умер 3 марта 1919 года в Петрограде, похоронен на Смоленском кладбище<sup>12</sup>. Часть Тургеневской коллекции Витберга была передана после его смерти в Исторический музей<sup>13</sup>, другая часть – в Пушкинский Дом.

И хотя о Тургеневе, к творчеству которого Витберг относился с неизменным восторгом, им было опубликовано лишь две статьи<sup>14</sup>, к началу века он становится одним из известных знатоков творчества и биографии писателя и собирателем тургеневских материалов. Н.К. Пиксанов, организовав в стенах Петроградских Высших женских курсов (1912–1914) Тургеневский кружок, результатом деятельности которого стал известный сборник, составленный из работ его участниц, с благодарностью упоминает в предисловии Витберга, предоставившего «в пользование кружка свою обширную коллекцию книг, оттисков и газетных вырезов по Тургеневу» и сообщившего «все свои обильные библиографические материалы» о писателе<sup>15</sup>.

В октябре 1908 года Витберг обратился в отделение русского языка и словесности с запиской, в которой предложил организовать в память исполнившегося 22 августа двадцатипятилетия со дня кончины Тургенева, выставку в его память. Одобренная записка была передана Отделением в Разряд изящной словесности, избравшего комитет по устройству выставки. Именно Витбергу Академия наук предложила войти в комитет по подготовке юбилейной Тургеневской выставки. В официальном сообщении от 20 ноября 1908 года говорилось: «Отделение русского языка и словесности Академии наук решило ознаменовать 25-летие со дня смерти И.С. Тургенева устройством выставки, посвященной памяти покойного. На днях образовался организационный комитет, в который входят: академик Н.П. Кондаков (председатель), академик В.М. Истрин, Ф.А. Витберг и Б.Л. Модзалевский. <...> Тургеневская выставка будет устроена в конференцие зала Академии наук, откроется в первых числах февраля и продлится около месяца. <...> выставка организуется по тому же образцу, как Пушкинская юбилейная выставка в Академии наук в мае 1899 г.»<sup>16</sup>. Чуть позже было опубликовано Постановление Отделения: «...все частные лица, которые могли бы сделать и свой вклад в дело этой выставки, приглашаются прислать свои экспонаты до 1 марта» 1909 года<sup>17</sup>.

В феврале 1909 года комитет разослал письма тем, у кого сохранились реликвии – материалы, принадлежавшие писателю или связанные с его жизнью и литературной деятельностью – письма,

фотографии, рукописи, рисунки и др., с просьбой предоставить их для готовящейся экспозиции. В числе экспонентов выступили: Академия наук, Публичная библиотека, Румянцевский музей, Музей Александра III, частные коллекционеры, среди которых: сам Витберг, П.Я. Дашков, П.Д. и С.Д. Боткины, Ж.А. Полонская, А.А. Бахрушин, С. Дягилев, М.М. Стасюлевич, М.Г. Савина, Ф.Ф. Фидлер, Е.И. Бларамберг и мн. др.

Однако не все владельцы дали свое согласие на участие в выставке. Одним из первых, к кому обратились организаторы, было семейство Виардо, которое, однако, отказалось принять участие. На страницах русской прессы по этому поводу разразился скандал. Так, в статье «Русского слова», озаглавленной «Ничтожество», говорилось: «Окончательно выяснилось, что тургеневская выставка в Петербурге не будет заключать в себе ни одной из той массы вещей дорогого нам писателя, которые принадлежат г-же Полине Виардо: г-жа Виардо “не сочувствует России” и потому не пожелала дать на выставку, устраиваемую в России, ни одной реликвии своего великого друга. Объявляя об этом, комитет выставки “выражает свое сожаление”. Мы и тут не сумели дать поступку его настоящее название и тут сделикатничали <...>. Я полагаю, что комитет мог выразить не сожаление, а негодование»<sup>18</sup>. И далее автор статьи упоминает нашумевшую историю годичной давности, как семья Виардо «почтила» память писателя в связи с двадцатипятилетием со дня его смерти: «Наконец, совсем недавно, немногим более года тому назад, из дома Виардо вылетела грязная, скверная инсинуация против нашего писателя. Она принадлежала дочери г-жи Виардо и повествовала о том, что Тургенев жил в этой семье навязчивым и бесцеремонным приживалом, чуть не паразитом, тяготя и скандализуя всех своим присутствием и не желая это понимать. Из этих милых воспоминаний оказывалось, что Тургенев почти целиком жил на средства г-на и г-жи Виардо<sup>19</sup>. Клевета была столь же возмутительна, сколь же нелепа», но «со стороны г-жи Виардо никаких возражений не последовало. Она как бы безмолвно санкционировала клевету дочери»; и «русское общество не могло не реагировать на эти инсинуации; появилось в русской печати несколько статей, фактически опровергающих измышления Виар-

до-дочери». Мы «не оскорбляли. Но вот мы устраиваем выставку дорогого нам писателя, просим позволения у г-жи Виардо воспользоваться на время предметами, которые окружали Тургенева в течение его долгой жизни в ее семействе, и в ответ получаем уже настоящее оскорбление. – Вещей нам не дадут, так как... не сочувствуют России...»<sup>20</sup>

Как организатор выставки Витберг 10 февраля 1909 года обратился с письмом (на бланке Академии наук) и к Бларамберг, в котором просил писательницу предоставить для готовящейся экспозиции «В память Тургенева» имеющиеся у нее материалы<sup>21</sup>. Бларамберг дала согласие и уже 16 февраля ответила (письмо неизвестно), приложив имеющиеся у нее материалы и «реестр» отправляемых экспонатов:

#### *«Реестр»*

писем Ивана Сергеевича Тургенева, портретов и проч., переданных Е. Ардов-Апрелевой (урожденной Бларамберг) члену Комитета по устройству в Императорской Академии наук выставки в память И.С. Тургенева – профессору Федору Александровичу Витбергу.

#### *Письма.*

1. Bougival. Les Frènes. Среда 25 августа 1875.
  2. Париж, 50 rue de Douai, 20 янв. н. с. 1877 г. (записка. – примеч. Бларамберг).
  3. Петербург. Большая Конюшенная д. Петровской церкви у г-жи Бульэ, кв. 15. 1/13 июня, 1877 г.
  4. С.-Петербург. Большая Конюшенная, д. Петровской церкви у г-жи Бульэ. Пятница 10/22 июня, 1877 г.
  5. С.-Петербург Большая Конюшенная, д. Петровской церкви, у г-жи Бульэ. Воскресение. 10/22. 1877 (Число помечено неверно: на штемпеле 12 июня 1877 г. – примеч. Бларамберг).
  6. С.-Петербург. Пятница, 17/29 июня, 1877 г.
  7. Буживаль. Les Frènes. Пятница, 3 сент./22 августа, 77 г.
  8. Буживаль. Seine et Oise. Les Frènes. Понедельник 27/15 августа, 77 г.
  9. Спасское-Лутовиново. Орловской губ. город Мценск. Пятница 11/23 августа 1878.
  10. Записки: 1-ая.
  11. 2-ая карандашом: Е.И. Бларамберг у А.Ф. Писемского.
  12. 3-я. Удельная контора. Вторник 1878 г. Все три записки написаны в Москве (примеч. Бларамберг).
- Одно письмо Ивана Сергеевича Тургенева к Евг<ению> Иван<овичу> Рагожину.  
Одно письмо Елене Ив<ановне> Бларамберг от г-жи Полины Виардо.

### *Портреты.*

1. И.С. Тургенев. Фотографический снимок с портрета Харламова.
2. г. Луи Виардо. Муж знаменитой певицы.
3. Три фотографические карточки г-жи Полины Виардо, из которых две с автографами. 1876–77 г.
4. M-elle Marianne Viardot (1877 г.), младшая дочь г-жи Полины Виардо, ныне M-me Marianne Duvernoy. (Автограф. – примеч. Бларамберг).
5. Г-жа Эритт Виардо. Дебютировала в 1871 г. в опере “Рогнеда” А. Н. Серова.
6. Фотографическая карточка: Emile Zola. 1876 г.
7. Фотографическая карточка: Alphonse Daudet. 1876.
8. Фотографическая карточка: (1875 г.) Елена Ивановна Бларамберг.

Пять номеров «Русских ведомостей» за 1904 г.: Статья Е. Ардов-Апрелевой: Из воспоминаний об И.С. Тургеневе.

Е. Ардов-Апрелева.

г. Гатчина, 16 февраля, 1909 г.»<sup>22</sup>.

Получив эти материалы, Витберг ответил благодарственным письмом от 17 февраля 1909 года<sup>23</sup>.

Выставка открылась в большом конференц-зале Академии наук в 2 часа дня 8 марта 1909 года и, судя по многочисленным восторженным откликам в печати, имела огромный успех. Так, в хронике «Исторического вестника» особенно отмечался академический размах этого события, приуроченного к 25-летию со дня смерти Тургенева: присутствовали вице-президент Академии наук И.В. Никитин, неперменный секретарь С.В. Ольденбург, академики А.А. Шахматов, Н.П. Кондаков, Ф.Ф. Фортунатов, Д.Н. Овсяннико-Куликовский, М.П. Боткин, а также М.А. Стахович, Л.Ф. Пантелеев, М.Г. Савина, М.М. Стасюлевич, Ф.Д. Батюшков и мн. др. представители литературного и артистического мира, учащая молодежь. «Объяснение давали члены выставочного комитета Ф.А. Витберг (инициатор выставки) и Б.Л. Модзалевский. В дальнем, левом углу устроена рабочая комната И.С. Тургенева. Вещи размещены в том порядке, в каком они находились при жизни писателя. В другом месте находятся беговые дрожки Тургенева, на которых он ездил на охоту, и знаменитый диван-“самсон”. Очень богат отдел рукописей. Публика внимательно рассматривает

все эти письма, документы, дела и т. д. Особое внимание обращает на себя альбом Марии Петровны Боткиной, в котором находится стихотворение И.С. Тургенева, написанное 12 июня 1850 г. («Альбомчик ваш перебирая...». – С. И.) <...> Интересны и другие рукописи: тетрадка с надписью на первой странице “Молитвенник” и с разными набросками, стихотворениями и рисунками И.С. Тургенева, два листка с записями Тургенева о чистой метафизике, лист с записями лекций на немецком языке, черновик статьи Тургенева о смерти Н.В. Гоголя, за напечатание которой он был выслан в деревню, с пометкой: “24 февраля 1852 г.”, стихотворение “Толпа”, посвященное В. Г. Белинскому»; письма к дяде Н.Н. Тургеневу из Петербурга, Н.А. Некрасову, И.И. Панаеву, А.Н. Островскому, А.В. Дружинину, Д.В. Григоровичу, А.А. Фету, А.Н. Плещееву и др. «Тут же находятся рукописные оригиналы романов и рассказов “Новь”, “Накануне”, “Дневник лишнего человека” и др. Отдел портретов и гравюр И.С. Тургенева состоит из 177 номеров. Кроме портретов, принадлежащих кисти Репина, Маковского, Боброва, Перова, Микешина и др., обращает на себя внимание акварельный портрет 1828 г. с надписью на обороте: “Мой сын Иван Тургенев, 10 л.” На щитах для портретов находятся также диплом, выданный И.С. Тургеневу московским университетом на звание действительного члена, и “родословная рода Тургеневых с 1440 г.” В левом углу у входа выставлены экспонаты тургеневского музея в Орле, устроенного орловской архивной комиссией. М.Г. Савина экспонирует коллекцию конвертов от писем Тургенева <...>. В особой витрине находятся первые сочинения Тургенева, печатавшиеся в “Современнике”, “Отечественных записках”, “Эпохе”. Тут же лежит произведение Тургенева “Параша”, изданное в 1843 г. <...> В коллекции г. Онегина, присланной из Парижа, находятся: значок на право охоты, выданный Тургеневу в 1875 г. французским министерством внутренних дел, последняя записка И.С., написанная перед смертью, локон волос, отрезанных у Тургенева. На особых щитах размещены фамильные портреты Тургенева, портреты Виардо и современников И.С.», а также иллюстрации к его произведениям. «В последующие дни выставка пополнилась еще многими новыми предметами»<sup>24</sup>.

А.Ф. Кони, побывавший на выставке, писал: «В большом зале Академии наук создалась трудами светлое прошлое нашей словесности Тургеневская выставка. На ней было собрано все, касающееся жизни, творчества и личных отношений незабвенного для современников писателя, – все, что только можно было собрать, начиная с листка записной книжечки его матери о рождении 28 октября 1818 г., в 12 часов дня, сына Ивана, 12-ти вершков ростом, и кончая знаменитым диваном “самосоном”, из Спасского, и охотничьим ружьем... Перед большим и лучшим портретом Тургенева постоянно обновлялся роскошный букет свежих роз, как символ неувядающих воспоминаний. Эти розы привозила ежедневно Мария Гавриловна Савина...»<sup>25</sup>.

За инициативу и устройство выставки в память 25-летия смерти Тургенева Академия наук присудила Витбергу и Модзалевскому Золотые медали А.С. Пушкина. По материалам выставки был выпущен каталог двумя изданиями. «М. г., – писал обозреватель «Нового времени» за подписью М. М. Б., – Восхищаюсь маленьким каталогом выставки в память И.С. Тургенева <...> это целая энциклопедия о великом писателе. <...> По этой книжке можно восстановить биографию Ивана Сергеевича, изучить его знакомых, поклонников, переводчиков и проч. И проч.»<sup>26</sup> «Православный вестник» писал о «несомненном успехе» выставки: «за 12 дней ее посетило около 3500 человек», изданный «каталог весь разошелся, и Академия ныне отпечатала второе издание его, дополненное и исправленное»<sup>27</sup>.

Н.К. Пиксанов, отмечая в 1915 году отсутствие в России музея Тургенева, одного «из самых любимых русских писателей», писал: «Такое учреждение – одна из назревших культурных задач, и она тем легче осуществима, что подготовительный опыт был уже сделан и оказался весьма удачен. Я разумею “Выставку в память И.С. Тургенева”, устроенную в залах Академии наук в марте 1909 года; она была чрезвычайно богата всевозможными тургеневскими материалами, от рукописей поэта до мелких вещей с его стола. И если бы десятая доля всего собранного на этой замечательной выставке закрепилось в особой “Тургеневской комнате” при Академии наук или другом учреждении – прочное



начало музею имени Тургенева было бы положено. Но выставка закрылась, ее экспонаты разобраны собственниками, и единственным памятником ее остался обширный, превосходно составленный Ф.А. Витбергом и Б.Л. Модзалевским каталог. Будем надеяться, что когда-нибудь – и в скором времени – будет создан Тургеневский Музей, а вместе с ним возникнет и Общество имени И.С. Тургенева, которое поставит своей задачей планомерное и постоянное собирание и изучение всего, что касается жизни и творчества великого писателя»<sup>28</sup>.

Письма Блаرامберг к Витбергу публикуются по подлинникам с соблюдением современных норм орфографии и пунктуации, за исключением характерных особенностей стиля автора: ИРЛИ. Ф. 52. Оп. 3. № 240. Л. 2-12. Местонахождение ответных писем Витберга неизвестно.

## 1

*9 марта 1909 года. Гатчина*

Гатчина,           9  
19-III-09

Константиновская, 12

***Милостивый Государь  
Федор Александрович!***

Вчера, 8-го марта, согласно полученному мною приглашению, я была на Тургеневской выставке<sup>29</sup>.

С чувством глубокой радости провела я часа два в уголке Тургенева, где так многое напоминает его. Было приятно видеть внимание публики и живой интерес, с которым она отнеслась ко всему, что имело соприкосновение с писателем.

Я видела Вас издали, хотела подойти, чтобы выразить, как одна из посетительниц, глубокую благодарность за труды, положенные <?> на устройство этой прекрасной выставки, но Вы были окружены многочисленными слушательницами, кот<орым> Вы давали

разъяснение галереи портретов друзей и знакомых Тургенева, и я не решилась прервать Вашу оживленную беседу...

Приношу свою благодарность письменно и вместе с этой благодарностью прошу Вас принять уверение в моем истинном к Вам уважении.

*Е. Ардов-Апрелева.*

2

*19 марта 1909 года. Гатчина*

Гатчина, 19-го марта 1909 г.  
Константиновская, 12

*Милостивый Государь  
Федор Александрович!*

К моему **большому** сожалению, я не могла на этой неделе выехать в Петербург.

Я тем более сожалею, что рада была бы вторично побывать на Тургеневской выставке, посмотреть новые портреты Ивана Сергеевича<sup>30</sup> и иллюстрации Боклевского<sup>31</sup> и быть в случае надобности Вам полезной...

Вы имеете полное право быть лично довольным выставкой. Я слышала только хорошие отзывы и думаю, что большая часть посетителей вынесли чувство благодарности к устройтею выставки, давшему им возможность оживить в памяти светлый образ писателя.

Примите, прошу Вас, уверение в моем истинном к Вам уважении.

*Е. Ардов-Апрелева.*

## 3

8 апреля 1909 года. Гатчина

Гатчина, \_\_\_\_\_ 8  
19-IV-09

Константиновская, 12

**Милостивый Государь  
Федор Александрович!**

Будьте добры, не откажите сообщить мне, когда, в какое время могу я получить обратно письма И. С. Тургенева, портреты и мою статью «Из воспоминаний об И. С. Тургеневе» (январь, «Русские Ведомости»)<sup>32</sup>.

В ожидании ответа<sup>33</sup> и в надежде, что просьба моя не причинит никакого затруднения, прошу Вас принять уверение в моем истинном к Вам уважении.

*Е. Ардов-Апрелева.*

## 4

13 апреля 1909 года. Гатчина

Гатчина, \_\_\_\_\_ 13  
19-IV-09

Константиновская, 12

**Милостивый Государь  
Федор Александрович!**

Сейчас получила письмо Ваше от 10 апреля<sup>34</sup> и спешу уведомить, что буду ждать Вас в четверг, 16-го апреля<sup>35</sup>.

С истинным уважением остаюсь

*Е. Ардов-Апрелева.*

18 апреля 1909 года. Гатчина

Гатчина, \_\_\_\_\_ 18  
19-IV-09  
Константиновская, 12

**Милостивый Государь  
Федор Александрович!**

Анна Михайловна Евреинова<sup>36</sup> рада была бы дать Вам для Аксаковской выставки<sup>37</sup> письма Ив<анна> Серг<еевича> Аксакова и жены его Анны Федоровны<sup>38</sup>, но, к сожалению, этих писем у нее сейчас нет в руках, так как они хранятся вместе с ее библиотекой в Париже и добыть их оттуда весьма затруднительно.

Примите уверение в моем истинном к Вам уважении

*Е. Ардов-Апрелева.*

26 апреля 1909 года. Гатчина

Гатчина, \_\_\_\_\_ 26  
19-IV-09  
Константиновская, 12

**Милостивый Государь  
Федор Александрович!**

Премного благодарю Вас за Ваше внимание...

Как письмо, так и статьи Ваши<sup>39</sup> доставили мне большое удовольствие...

Примите вместе с моей благодарностью уверение в моем истинном к Вам уважении.

*Е. Апрелева.*

## Примечания

1. См.: Ардов Е. (*Апрелева*). Из воспоминаний об И.С. Тургеневе // Русские ведомости. 1904. 4 января. № 4. С. 2–3; 15 января. № 15. С. 3–4; 18 января. № 18. С. 3; 22 января. № 22. С. 3; 25 января. № 25. С. 3–4. Фрагментарно мемуары Бларамберг воспроизведены в: Тургенев в воспоминаниях современников: В 2 т. Т. 2. М., 1983. С. 165–191, 472–477 (примеч. В. Г. Фридлянд).
2. Известны 11 писем и 3 записки Тургенева к Бларамберг, а также 3 ее письма (черновики) к писателю (см.: ОРФ ГЛМ. Ф. 3. Оп. 1. Д. 33–35).
3. См.: Вестник Европы. 1877. № 7. С. 60–155; № 8. С. 421–511 (подп.: Ардов).
4. См.: Наш век. 1877. 21–23 апреля. № 50–52. Именно этот рассказ впервые был подписан псевдонимом «Ардов», составленным из анаграммы «Виардо».
5. Подробнее о Бларамберг см.: Голицын Н.Н. Библиографический словарь русских писательниц. СПб., 1889; Мысляков В.А. Ардов // Русские писатели. 1800–1917. Биографический словарь. Т. 1. А–Г. М., 1989. С. 102–103; Zviguilsky T. Une disciple de Tourguéniev: Eléna Blaramberg-Ardov-Apréleva (1846–1923). Pour le cinquantenaire de sa naissance // Cahier: Ivan Tourguéniev. Pauline Viardot. Maria Malibran. 1996. № 20. С. 103–107; Назарова Л.Н. Бларамберг (Бларамбер) Елена Ивановна // И. С. Тургенев: Новые исследования и материалы / Отв. ред. Н.П. Генералова, В.А. Лукина. Вып. 2. М.; СПб., 2011. С. 272–273.
6. Полную библиографию Витберга до 1909 г. см. в редакционной статье: Русский педагог-литератор Ф.А. Витберг (1869–1909 гг.) // Светлый луч. – 1909. № 9. С. 6–10 (отд. отт.: СПб., 1909), а также: К 40-летию юбилею педагогической и литературной деятельности Федора Александровича Витберга. 1 сентября 1869–1909. Краткая биография и список литературно-педагогических статей и заметок / Изд. Н.Г. Мартынова. СПб., 1909. С. 9–15; фотография Витберга); в обеих библиографиях есть пробелы, см., к примеру: Витберг Ф. Людвиг Бюхнер // Нива. 1899. № 29 (на вырезке этой статьи, хранящейся в архиве Витберга в Пушкинском доме, имеется его запись: «К роману И.С. Тургенева “Отцы и дети”». – ИРЛИ. Ф. 52. Оп. 1. № 94); Ф.В. <Витберг Ф.> Политические мечты русского патриота. Доклад, прочитанный 19 марта <1904> в Харьковском отделе Русского собрания. Харьков, 1904. С. 1–14. См. также описание фонда Витберга в Пушкинском доме, составленное А.Г. Носовой (Ежегодник Рукописного отдела Пушкинского Дома на 2009–2010 годы. СПб., 2011. С. 1095–1100).
7. См.: Из переписки Б.Л. Модзалевского / Публ. Е.И. Семенова // Пушкинский Дом: Статьи. Документы. Библиография. Л., 1982. С. 181–223; Переписка Б.Л. Модзалевского с Ф.А. Витбергом / Публ. А.Г. Носовой // Ежегодник Рукописного отдела Пушкинского Дома на 1996 год: Борис Львович Модзалевский. Материалы к научной биографии. СПб., 2001. С. 168–181.
8. См.: Каталог выставки в память И.С. Тургенева в императорской Академии наук. Март, 1909 / <Сост. Б.Л. Модзалевский, Ф.А. Витберг>. СПб., 1909. Вит-

бергу принадлежит литературно-библиографическая часть каталога. С. 110–182. В этом же году в июле вышло 2-е изд. каталога, в котором имена составителей были указаны. Далее ссылки даются по 2-му изд.

9. См. *Витберг* Ф.А. Аксаковская выставка. Обзорная статья (4 апреля 1909). – ИРЛИ. Ф. 52 (арх. Ф.А. Витберга). Оп. 1. № 31.

10. См.: Каталог выставки в память А.В. Кольцова в императорской Академии наук. Изд. 2-е. СПб., 1909. Материалы к выставкам, посвященным 100-летию А.В. Кольцова и в память Тургенева, хранятся в фонде Витберга (ИРЛИ. Ф. 52. Оп. 2. № 87. 12 мая 1909 – декабрь 1909. 9 л.).

11. См.: Выставка «Ломоносов и Елизаветинское время». Путеводитель и каталоги. Отд. 7: Ломоносов. Академия наук. Московский университет / <Сост. Б.Л. Модзалевский, Ф.А. Витберг и др.>. СПб., 1912.

12. Подробнее о Витберге см.: К 40-летию юбилею педагогической и литературной деятельности Федора Александровича Витберга. С. 1–15; Ф.А. Витберг. Некролог, составленный Б. Л. Модзалевским. Приложение к протоколу III заседания Общего собрания Российской Академии наук. 8 марта 1919 г. // Известия Академии наук. 6 сер. 1919. № 12–15. С. 501–502; см. также: Из переписки Б. Л. Модзалевского. С. 181–223; Переписка Б. Л. Модзалевского с Ф. А. Витбергом. С. 168–181.

13. См. *Чернов Н.М.* По следам семейных реликвий И.С. Тургенева ([http://www.turgenev.org.ru/e-book/chernov/po\\_sledam.htm](http://www.turgenev.org.ru/e-book/chernov/po_sledam.htm)).

14. См.: *Витберг* Ф.: 1) Иван Сергеевич Тургенев // Голос правды. 1908. 23 августа. № 879. С. 2 <По поводу 25-летия со дня кончины писателя>; 2) К биографии И.С. Тургенева // Светлый луч. 1909. № 4. С. 793–795 (здесь приводится выборка пяти «разных документов», которые «интересны частью для генеалогии» писателя, «частью для его биографии». – С. 793). Этим статьям предшествовала речь Витберга, посвященная 10-летию со дня смерти Тургенева и переработанная им позже в юбилейную статью 1908 г., которая была произнесена им 26 сентября 1893 г. на торжественном собрании в гимназии Я.Г. Гуревича, где он преподавал русский язык и словесность (см. ИРЛИ. Ф. 52 (арх. Ф.А. Витберга). Оп. 1. № 13. Л. 1–11).

15. *Пиксанов Н.* От редактора // Тургеневский сборник. Новооткрытые страницы Тургенева. Неизданная переписка. Воспоминания. Библиография / Тургеневский кружок под руководством Н.К. Пиксанова. Пг., 1915. С. XVI.

16. Речь. 1908. 20 ноября. № 283. С. 1.

17. См. Новая Русь. 1909. 22 января. № 21. С. 1.

18. *Яблоновский С.* Ничтожество // Русское слово. 1909. 15 февраля. № 37. С. 4.

19. В 1907 г. Луиза Эритт-Виардо опубликовала в газете «Frankfurter Zeitung» (10 февраля н. ст.) отрывок из воспоминаний, крайне враждебный Тургеневу. В статье «Вестника Европы», принадлежащей, вероятно, Стасюлевичу, по этому поводу появилось опровержение: «Совершенно случайно мы узнали из “Русских ведомостей” (№ 25. 1 февр. 1907 г.), что в одной немецкой газете <...> напечатано письмо к редактору этой газеты, подписанное именем “г-жи Геррит-Виардо,

дочери знаменитой Полины Виардо". <...> она уверяет, будто Тургенев прожил в доме Виардо, "с полным комфортом", тридцать лет и за все это время не платил и даже не пытался платить хозяевам <...> "ему и в голову не пришло поблагодарить нас за в высшей степени тяжелый, утомительный и дорогой уход за ним, завещав нам хотя бы часть своего крупного состояния. Его миллионы (!!!) унаследовала старая кузина, которой он никогда не знал и у которой без того были свои миллионы"... / Если бы г-жа Геррит рискнула все это выразить <...> вслед за смертью Ивана Сергеевича, то это вызвало бы один взрыв всеобщего негодования, который был бы вместе и ответом на ее инсинуации», но она «дала пройти чуть не целой четверти века, чтобы открыто покуситься запятнать чем-нибудь великую память Тургенева» (М. Ст. <Стасюлевич М. М.?.>. Злостное покушение на добрую память Ив. С. Тургенева // Вестник Европы. 1907. № 3. Т. 168. С. 413). Позже эти воспоминания были изданы ее сыном полностью (*Une famille de grands musiciens. Mémoires de Louise Héritte-Viardot, rec. par Louis Héritte de la Tour. Paris, 1922; 3-me éd. – 1923).*

20. Яблоновский С. Ничтожество. С. 4.

21. См. ОРФ ГЛМ. Ф. 3. Оп. 1. Д. 58.

22. См.: Там же. Ф. 3. Оп. 1. Д. 11. См. также: Каталог выставки. – С. 28–29 (№ 186–190), С. 63–64 (№ 437–443), С. 71 (№ 469–471), С. 114 (№ 668), С. 187 (№ 893–895), С. 189–190 (№ 910, 914, 915), С. 243 (№ 910), С. 244 (№ 914–916).

23. См. ОРФ ГЛМ. Ф. 3. Оп. 1. Д. 58.

24. Б. п. Открытие тургеневской выставки // Исторический вестник. 1909. Т. 116. № 4. С. 384–386.

25. Тургенев и Савина / Под ред. А.Ф. Кони. Пг., 1918. См. также: Рышков В. Савина на Тургеневской выставке // Тургенев и Савина. С. 81–82 (вперв.: Биржевые ведомости. 1915. 9 сентября. № 15077); *Бертенсон С. Вокруг искусства. Холливуд, 1957. С. 198.*

26. Новое время. 1909. 25 апреля. № 1185 (подп.: М. М. Б.; возможно, Михаил Михайлович Бородкин).

27. Православный вестник. 1909. 8 сентября. № 19335. С. 2.

28. *Пиксанов Н.К. От редактора // И.С. Тургенев в воспоминаниях революционеров-семидесятников / Собрал и комментировал М.К. Клеман / Редакция и введение Н.К. Пиксанова. М.; Л., 1930. С. XIII–XIV.*

29. Выставка открылась в большом конференц-зале Академии наук в 2 часа дня 8 марта 1909 г.

30. Выставка продолжала пополняться экспонатами и после открытия (см.: Дополнение к Каталогу выставки в память И.С. Тургенева. СПб., 1909. С. 203–305).

31. Боклевский Петр Михайлович (1816–1897), художник-карикатурист, иллюстратор произведений Н.В. Гоголя, П.И. Мельникова-Печерского, Ф.М. Достоевского, Л. Толстого, Тургенева и др. Иллюстрировал «Муму» (Герасим), «Отцы и дети» (Базаров, родители Базарова, Феничка, Аркадий, Одинцова, Кирсановы; 1870-е – 1880-е гг.). Из иллюстраций Боклевского на выставке экспонировалось

«№ 648а. 10 акварелей и 5 карандашных рисунков действующих лиц из ром<ана> "Отцы и дети" и одна акварель к ром<ану> "Дворянское гнездо" <...>. Собств. К.П. Боклевского» (Дополнение к КATALOGУ. С. 302–303).

32. См. вступ. ст. – «Реестр» тургеневских материалов, переданных Бларамберг для выставки.

33. Витберг ответил 10 апреля 1909 г. См. письмо 4.

34. Местонахождение письма неизвестно.

35. Скорее всего, Витберг лично привез Бларамберг в Гатчину принадлежавшие ей тургеневские материалы.

36. Евреинова Анна Михайловна (1844–1919), юрист, историк права, участница женского движения, соиздатель журнала «Северный вестник» (1885–1890). В связи с поисками авторов для основанной еженедельной газеты «Русь» И. С. Аксаков предлагал Евреиновой сотрудничество; ее ответные письма хранятся: ИРЛИ. Ф. 3. Оп. 4. № 21. Л. 60–67.

37. Не удалось обнаружить никаких сведений, состоялась ли Аксаковская выставка. См. *Витберг* Ф.А. Аксаковская выставка. Обзорная статья (4 апреля 1909). – ИРЛИ. Ф. 52 (арх. Ф. А. Витберга). Оп. 1. № 31.

38. Анна Федоровна Тютчева (1829–1889), мемуаристка; жена И.С. Аксакова, дочь Ф.И. Тютчева.

39. Вместе с письмом (неизв.) Витберг послал Бларамберг, вероятно, свои недавно вышедшие статьи о Тургеневе: См.: *Витберг* Ф.: 1) Иван Сергеевич Тургенев // Голос правды. 1908. 23 августа. № 879. С. 2 <По поводу 25-летия со дня кончины писателя>; 2) К биографии И.С. Тургенева // Светлый луч. 1909. № 4. С. 793–795.