

МЕЖДУНАРОДНАЯ
НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

ВСЕ СТРАХИ МИРА:

HORROR

В ЛИТЕРАТУРЕ И ИСКУССТВЕ



24–25 апреля 2014 года

Санкт-Петербург

**ИНСТИТУТ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
(ПУШКИНСКИЙ ДОМ)
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК**

ПСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ТВЕРСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

**Заседания проходят
в Большом конференц-зале Пушкинского Дома
по адресу:
Санкт-Петербург, наб. Макарова, 4**

**Регламент:
доклад – 20 минут
сообщение – 15 минут**

24 апреля, четверг

10.00 Регистрация участников конференции
с одновременной демонстрацией немого фильма
«Зов Ктулху» (2005, реж. Э. Лиман)

11.00 Открытие конференции

ЗАСЕДАНИЕ ПЕРВОЕ

Председатель: Сергей Викторович Денисенко

Александр Юрьевич Сорочан (*Тверь*)

Дискурсы ужасного

Юрий Михайлович Прозоров (*Санкт-Петербург*)

«Ужасное» в эстетике и поэзии В. А. Жуковского

Вячеслав Анатольевич Кошелев (*Великий Новгород*)

«Мне стало страшно...»: Поэтика ужасного у Пушкина

Сергей Александрович Фомичев (*Санкт-Петербург*)

Повесть Даниила Хармса «Старуха»:

Петербургский миф в обэриутской интерпретации

12.30 Перерыв

12.45

ЗАСЕДАНИЕ ВТОРОЕ

Председатель: Александр Юрьевич Сорочан

Наталья Александровна Рыжкова (*Санкт-Петербург*)

Элементы «хоррора» в музыке: ведьмы, призраки, «Пляски смерти»

Сергей Викторович Денисенко (*Санкт-Петербург*)

«Ужас, рассказанный светским тоном»: Пиковая Дама

Ольга Александровна Кузнецова (*Санкт-Петербург*)

**«Страшное» на балетной сцене в парадигме
хореографического языка XIX, XX и XXI столетий**

Александр Александрович Панченко (*Санкт-Петербург*)

**Легенды о краже внутренних органов в фольклоре,
литературе и кинематографе**

14.30–15.30 Обед

15.30

ЗАСЕДАНИЕ ТРЕТЬЕ

Председатель: Илона Витаутасовна Мотеюнайте

Александр Юрьевич Сорочан

Презентация

антологии «страшных историй» первой трети XX века

«Тварь среди водорослей»

(Тверь, Изд. М. Ю. Батасовой, 2014)

Татьяна Анатольевна Адмакина (*Санкт-Петербург*)

«Ужасное» в музыке как тоска по прошлому:

Палеолитические корни музыкального хоррора

Лилия Александровна Ткачук (*Москва*)

«Безликие» ритуальные маски восточных славян: Опыт анти-мира

Алексей Юрьевич Балакин (*Санкт-Петербург*)

Синди Шерман и ее безымянные ужасы

Ольга Владимировна Субботина (*Санкт-Петербург*)

Трактат «Ars Moriendi» и визуализация «ужасного» в гравюрах европейских первопечатных книг XV века

Юлия Николаевна Белова (*Санкт-Петербург*)

Memento mori: Ужас смерти в ювелирных украшениях барокко

17.00 Перерыв

17.15

ЗАСЕДАНИЕ ЧЕТВЕРТОЕ

Председатель: Надежда Викторовна Калинина

Марина Викторовна Загидуллина (*Челябинск*)

Овеществление эмоций: «Хоррор» как технология

Юлия Павловна Шапченко (*Санкт-Петербург*)

Тема смерти в русском провинциальном искусстве конца XVIII – первой половины XIX вв.

Глеб Владимирович Калашников (*Санкт-Петербург*)

Страшное и пугающее в российской геральдике:

Трансформации смысла и восприятия

Маргарита Юрьевна Перзекке (*Кировоград, Украина*)

Образы «хоррора» в восточнославянских колыбельных песнях

Светлана Геннадьевна Маслинская (*Санкт-Петербург*)

Пространство «страшного» в современной детской беллетристике

25 апреля, пятница

11.00

ЗАСЕДАНИЕ ПЯТОЕ

Председатель: Марина Викторовна Загидуллина

Светлана Юрьевна Чвертко (*Новосибирск*)

«Живые мертвецы» в новеллах символистов

Екатерина Александровна Налитова (*Тамбов*)

Тема воскрешения мертвых в творчестве Х. Ф. Лавкрафта:

Специфика интерпретации

Екатерина Александровна Семенова (*Москва*)

Традиции «литературы ужасов» в американском романе 1960-х гг.:

«Я не обещаю вам райской жизни» Ханны Грин

и «Сверхъестественный ужас в литературе» Г. Ф. Лавкрафта

Алена Владимировна Волошина (*Краснодар*)

Раннее творчество Иэна Макьюэна как пример реализации

архетипа страха в современной английской прозе

Вячеслав Александрович Аманацкий (*Минск, Беларусь*)

Психологические факторы привлекательности фильмов ужасов

12.30 Перерыв

12.45

ЗАСЕДАНИЕ ШЕСТОЕ

Председатель: Антон Олегович Дёмин

Олег Натанович Гринбаум (*Санкт-Петербург*)

Ужас Татьяны Лариной в свете гармонии

Алла Сергеевна Степанова (*Санкт-Петербург*)

«Сон Татьяны» в изображении русских художников

Ирина Леонидовна Багратион-Мухранели (*Москва*)

Концепт смерти в драматической поэме «Пер Гюнт» Г. Ибсена

Екатерина Николаевна Шапинская (*Москва*)

Драма Г. Бюхнера «Войцек» и опера А. Берга «Воццек»

Екатерина Олеговна Кудина (*Санкт-Петербург*)

Тема страха в литературе и искусстве: Материалы к библиографии

14.30–15.30 Обед

15.30

ЗАСЕДАНИЕ СЕДЬМОЕ

Председатель: Ирина Леонидовна Багратион-Мухранели

Елена Анатольевна Моргун (*Всеволожск*)

**Воплощение образа «страха» в художественном пространстве В. Ирвинга:
На примере новеллы «Легенда о Сонной Лощине»**

Ольга Вячеславовна Червинская (*Черновцы, Украина*)

«Horror» по-гоголевски

Антон Олегович Дёмин (*Санкт-Петербург*)

**Леся Украинка и ужас русской жизни:
Из комментария к рассказу «Ух! волки!»**

Джинна Григорьевна Литинская (*Москва*)

**Визуализация вытесненных культурных представлений
в фильмах ужасов с действием в пространстве сна**

Светлана Николаевна Еланская (*Тверь*)

**Своеобразие «ужасного» и способы его репрезентации
в отечественном кинематографе**

Лейла Шенер (*Ескишехир, Турция*)

Развенчание страха в рассказе «В ожидании страха» Огуза Атая

17.00 Перерыв

17.15

ЗАСЕДАНИЕ ВОСЬМОЕ

Председатель: Ольга Вячеславовна Червинская

Юлия Анатольевна Долгих (*Санкт-Петербург*)

«Ходячие мертвецы» в русском страшном повествовании 1810–1840-х гг.

Анна Александровна Ильясова (*Новосибирск*)

Демоническое пространство в балладах акмеистов

Полина Михайловна Федотова (*Екатеринбург*)

Китайцы глазами европейских фотографов конца XIX – начала XX века

Валерий Анатольевич Ефремов (*Санкт-Петербург*)

**Типология и механизмы создания страха в поэме Вен. Ерофеева
«Москва – Петушки»**

Ирина Борисовна Сазеева (*Арзамас*)

**Неведомое как архетип страха в произведениях Стивена Кинга
«Крауч-Энд» и «Н.»**

Альбина Сураатовна Абдуллаева (*Самарканд, Узбекистан*)

Художественный мир в романе Стивена Кинга «Оно»

Подведение итогов конференции

Экскурсия во двор Кунсткамеры

УЧАСТНИКАМ КОНФЕРЕНЦИИ:

ТЕКСТЫ СТАТЕЙ ДЛЯ СБОРНИКА

ПРОСЬБА ПРИСЫЛАТЬ

ДО 1 МАЯ 2014 г.

ПО АДРЕСУ:

ktulhu-conf@mail.ru

ОБЪЕМ ДО 20 000 ЗНАКОВ

ШРИФТ TimesNewRoman кегль 14

ССЫЛКИ ПОСТРАНИЧНЫЕ

НУМЕРАЦИЯ СНОСОК ПОСТРАНИЧНАЯ

В НАЧАЛЕ СТАТЬИ:

ФИО АВТОРА (ГОРОД, СТРАНА)

ПО ПРАВому КРАЮ.

НАЗВАНИЕ СТАТЬИ –

ПОЛУЖИРНЫМ ШРИФТОМ ПО ЦЕНТРУ

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

УКАЗЫВАТЬ НЕ НУЖНО

Информационная поддержка конференции:

www.pushkinskiydom.ru

www.university.tversu.ru

majmin.pskgu.ru

<http://sciconference.com.ua/vse-strahi-mira-horror-v-literature-i-iskusstve>