

МЕЖДУНАРОДНАЯ
НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

РЕАЛИИ И ЛЕГЕНДЫ
ОТЕЧЕСТВЕННОЙ
ВОЙНЫ 1812 ГОДА

3–5 декабря 2012 года

Санкт-Петербург



ПУШКИНСКИЙ ДОМ

ИНСТИТУТ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
(ПУШКИНСКИЙ ДОМ)
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК

при финансовой поддержке
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК



Регламент:
доклад – 20 минут
обсуждение доклада – 10 минут

3 декабря, понедельник

11.30 Регистрация участников

12.00 Открытие конференции

ВСТУПИТЕЛЬНОЕ СЛОВО

Сергей Александрович Фомичев

ПРЕЗЕНТАЦИЯ

сборника научных статей

«Реалии и легенды Отечественной войны 1812 года»

Сергей Викторович Денисенко

ПРЕЗЕНТАЦИЯ

альбома

«"Отчизну обняла кровавая забота...":

Рукописное наследие Отечественной войны 1812 года
в собраниях Пушкинского Дома»

Глеб Валентинович Маркелов

О выставке материалов из собраний Пушкинского Дома

«За смертью иль за славой...»

Лариса Георгиевна Агамалян

ДНЕВНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

Марина Викторовна Загидуллина (Челябинск)

1812 год как миф

Мария Александровна Александрова (Нижний Новгород)

Две отечественные войны в творческом сознании
фронтового поколения

Юрий Минаевич Пириутко (Санкт-Петербург)

Герои 1812 года, похороненные
в Некрополе Александро-Невской лавры

16.00 ВЕЧЕРНЕЕ ЗАСЕДАНИЕ

Екатерина Олеговна Кудина (Санкт-Петербург)

О библиографии «Война 1812 года в истории русской литературы»

Карина Георгиевна Алавердян (Брюссель)

«Было ли это сражение?»

Остранение в описаниях битвы при Ватерлоо Стендалем и Бородинского сражения Л. Н. Толстым

Ольга Бодовна Кафанова (Санкт-Петербург)

Взгляд из Франции на войну Наполеона с Россией:
Мысли и вымыслы Жорж Санд

Алексей Иванович Кондратенко (Орел)

«Листки воспламенительной силы»:

Литературное участие Ф. В. Ростопчина в информационной войне с Наполеоном

Сергей Акимович Кибальник (Санкт-Петербург)

Неизданный драматический отрывок Н. И. Гнедича

4 декабря, вторник

11.00 УТРЕННЕЕ ЗАСЕДАНИЕ

Наталья Александровна Хохлова (Санкт-Петербург)
Автобиографические мотивы элегии Д. В. Давыдова
«Бородинское поле»

Ирина Владимировна Кощиченко (Санкт-Петербург)
К истории создания «Опыта теории партизанского
действия» Д. В. Давыдова

Олег Натанович Гринбаум (Санкт-Петербург)
«Бородино» М. Ю. Лермонтова: Ритм, смысл и эмоции
в свете гармонии

Олег Рудольфович Николаев (Санкт-Петербург)
Об одной особенности русского богатырства:
Из наблюдений над стихотворением М. Ю. Лермонтова
«Бородино»

Елена Михайловна Аксененко (Санкт-Петербург)
Бородинское поле в художественном творчестве
монашествующих: Елизавета Шахова
и святитель Игнатий (Брянчанинов)

Вера Анатольевна Харламова (Санкт-Петербург)
Книга В. Н. Всеволодского-Гернгросса
«Театр в России в эпоху Отечественной войны»

Сергей Владимирович Фролов (Санкт-Петербург)
М. И. Глинка и война 1812 года

Анна Джуст (Падуя)
«Иван Сусанин» Кавоса–Шаховского:
Предвестие «официальной народности» в 1812 году

Наталья Александровна Рыжкова (Москва)
Музыкальная летопись Отечественной войны 1812 года

16.00 ВЕЧЕРНЕЕ ЗАСЕДАНИЕ

Татьяна Петровна Нестерова (Мичуринск)
Литературные маски русского певца в поэзии
Отечественной войны 1812 года

Екатерина Евгеньевна Дмитриева (Москва)
Наполеон – русский жених и супостат

Светлана Анатольевна Васильева (Тверь)
Ф. Н. Глинка о войне 1812 года

Марк Григорьевич Альтшуллер (Питтсбург)
Забытый сборник о войне 1812 года:
Последняя книга Н. П. Николева

Юлия Николаевна Белова (Санкт-Петербург)
Конный портрет неизвестного генерала

Андрей Анатольевич Россомахин,
Василий Михайлович Успенский (Санкт-Петербург)
Наполеон и медвежий легион: Grande Armée
и Армия Русских Медведей
в английской политической гравюре

Дарья Ростиславовна Невская (Рига)
Кирасир Адрианов в книге Е. В. Тарле
«Нашествие Наполеона на Россию»
и литературная репутация Г. В. Геракова

ПРЕЗЕНТАЦИЯ

выставочного проекта
«1812. Москва – Нижний Новгород – Москва»
Наталья Ивановна Михайлова (Москва)

5 декабря, среда

11.00 УТРЕННЕЕ ЗАСЕДАНИЕ

Людмила Николаевна Сарбаш (Чебоксары)
Русские писатели XIX века об «иных племенах»
в Отечественной войне 1812 года

Валерий Анатольевич Доманский (Санкт-Петербург)
Изображение Отечественной войны 1812 года
в русской поэзии: От высокой архаики к романтизму

Леонид Юрьевич Большухин (Нижний Новгород)
«...Вскоре после достославного изгнания французов»:
Эмблема исторического рубежа
в поэме Гоголя «Мертвые души»

Александр Владимирович Дубровский (Санкт-Петербург)
Исторический анекдот:
По страницам журнала «Сын отечества»

Александр Юрьевич Сорочан (Тверь)
«Юбилейщики» и «вспоминатели»: Отечественная война
в исторических романах 1912 – 1913 гг.

Наталья Леонидовна Вершинина (Псков)
Книга А. Н. Яхонтова «Народная война 1812 г.»
как издание для «народного чтения»

Владимир Алексеевич Котельников (Санкт-Петербург)
Предпоследний юбилей империи

ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ КОНФЕРЕНЦИИ

The background is a traditional marbled paper pattern, often used for book covers or endpapers. It features intricate, swirling, and cell-like patterns in shades of brown, tan, and black. A thin, gold-colored border is visible, running diagonally from the top-left and bottom-left corners towards the center, and vertically along the right edge.

Информационная поддержка конференции:
www.pushkinskiydom.ru