

2008Λ

5/5

Министерство образования и науки Российской Федерации

Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования
«Санкт-Петербургский государственный университет технологии и дизайна
Северо-Западный институт печати»

ПЕЧАТЬ И СЛОВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Сборник научных трудов

Петербургские чтения – 2010

Часть 1. Книжное дело. Культурология

2011 Санкт-Петербург
СПГУТД



«Чаемый Царьград» Алексея Ремизова и петроградское издательство «Лукоморье»

Богато иллюстрированный еженедельный литературно-художественный и сатирический журнал «Лукоморье» издавался в Петрограде Михаилом Алексеевичем Сувориным, редактором газеты «Новое время», сыном известнейшего издателя, литератора и публициста Алексея Сергеевича Суворина¹.

Журнал и одноименное издательство при нем, входившие в Товарищество А. С. Суворина «Новое Время», просуществовали с 1914 по 1917 г. К работе в них было привлечено большое число известных деятелей искусства, среди которых литераторы Федор Сологуб, Борис Садовской, Михаил Кузмин, Сергей Городецкий, Георгий Иванов, художники Егор Нарбут, Борис Кустодиев, Мстислав Добужинский, Николай Рерих, Иван Билибин, Дмитрий Митрохин, Наталья Гончарова и многие другие.

Произведения Алексея Ремизова не раз появлялись на страницах журнала «Лукоморье». В 1915–1917 гг. здесь были напечатаны две миниатюры, навеянные творчеством Рериха, — «Зловещее» и «Город строят»², шесть легенд концептуально значимого для писателя цикла Царьградских сказаний, сказки «Костяной дворец» и «Разные зайцы»³. В издательстве «Лукоморье» в 1916 г. увидела свет его книга «Укрепа. Слово к Русской земле»⁴.

Замысел цикла сказаний о Царьграде возник у Ремизова с началом Первой мировой войны, когда вновь была поднята идея освобождения Константинополя, древнего центра православия, от османского владычества.

За помощью в разыскании материалов по этой теме писатель обратился к проживавшему в Костроме Ивану Александровичу Рязановскому, близкому другу, историку и археографу, собирателю книг по истории России, который на протяжении многих лет консультировал его по вопросам древнерусской книжности. В письме от 18 ноября 1914 г. Ремизов просил Рязановского подобрать ему материалы о завоевании Константинополя турецкими войсками в 1453 г.: «Как я Вам буду благодарен за присылку сказаний о взятии Царьграда. Очень трудное время настало — единственная надежда на такие сказания, их напечатают»⁵.

Ответная открытка Рязановского датируется по почтовому штемпелю 23 ноября. «Дорогой Алексей Михайлович, сегодня же начну переписывать и пришлю»⁶. Свое обещание Рязановский выполнил быстро, так что уже

29 числа того же месяца Ремизов его благодарил: «Спасибо Вам за открытку с XVII веком и за выписки о Царьграде.

Не знаю как — с какого конца зайти к ним»⁷.

Следующее свидетельство о работе над легендами относится к весне 1915 г. В письме от 30 марта Ремизов договаривался о встрече с Рязановским, который к тому времени перебрался в Петроград: «Буду у вас в среду 1 апр<еля> в 6 веч<ера>.

Если не откажете, положим начал Царьградской повести»⁸.

Очевидно, к этому периоду следует отнести и недатированное письмо тому же адресату: «Притащился я к вам через силу: простудился и все клонит. А дело не ждет. И хочу вас просить к себе на Таврическую, посидеть, подумать о св<ятой> Софии»⁹.

Работа над сказаниями, по-видимому, продвигалась споро, так что уже через месяц, 30 апреля, Ремизов делился с Рязановским планами публикации повестей: «Кончу „Марию Египетскую“, извещу и зайду и все сделаю, а пока извещаю Вас о текущем деле моем.

Разговаривал я с „Лукоморьем“, можно будет издать две книги: Роскошное изданио Софии и обыкновенное, куда войдет все остальное.

Подумайте, как это устроить: Софийскую книгу»¹⁰.

Обращение к журналу и издательству «Лукоморье» было не случайно. Материалы по актуальному в этот период константинопольскому вопросу неоднократно появлялись на страницах журнала. Например, в № 11 от 17 марта 1915 г. была помещена статья М. Влагина «У врат Царь-Града», посвященная идее объединения славянских народов и возвращения Константинополя в лоно православия¹¹. Обложку этого номера украшала акварель «Царьград. Святая София», на задней стороне обложки помещалась карта проливов Босфор и Дарданеллы. Фотографии и рисунки достопримечательностей Константинополя появлялись в том же 1915 г. и в № 10, 18, 24 и др.

Предполагалось, что под общим заглавием «Чаемый Царьград» цикл о создании храма святой Софии выйдет в том же году в издательстве «Лукоморье» отдельной книгой. В архиве «Лукоморья» сохранилась доверенность Ремизова на получение 250 рублей, датированная 13 мая 1915 г. Так как никаких его публикаций в этот период в журнале не было, остается предположить, что деньги стали авансом за будущую книгу о Царьграде.

В качестве иллюстратора цикла должна была выступить художница Наталья Гончарова. В архиве Ремизова хранится ее письмо с согласием работать над книгой: «С удовольствием возьмусь иллюстрировать Ваши царьградские Сказания, так как и Царьград по душе и Ваше слово близко.

Мне будет необходим для работы, вместе с текстом, размер страницы (желательно большой), а также и всякие другие подробности. Черные рисунки или цветные, количество, способ воспроизведения, условия работы и срок»¹².

Марк Николаевич Бялковский, редактор журнала «Лукоморье», сообщал Ремизову в письме, содержание которого позволяет датировать его первой половиной июня 1915 г.: «„Чаемый Царь-град“ обещают набрать возможно скорее. Было бы хорошо, если бы время от времени Вы их поторапливали»¹³.

Однако, несмотря на заверения редакции, дела с книгой продвигались крайне медленно.

Основу цикла Царьградских сказаний составили повести «Святейшая великая Божия церковь София Премудрость», «Имя и страж» и «Литеры пророчесственные». В первой публикации они были объединены общим заглавием «Чаемый Царьград» и проиллюстрированы Н. Гончаровой. Это обстоятельство позволяет предположить, что именно их имел в виду писатель, когда сообщал И. А. Рязановскому о своих планах по подготовке «роскошного издания о Софии»¹⁴. В таком случае «обыкновенное» издание, «куда войдет все остальное», должно было включать легенды «Лей иконописец», «Отрок Финогенов» и «Мария Египетская».

Все эти произведения были созданы друг за другом в короткое время, основывались на одном и том же круге источников и были объединены общей идеей, возродившейся в России с началом Первой мировой войны, — мечтой об освобождении Константинополя, «Второго Рима», древнего центра православия, от «неверных».

Эта идея пересекалась с важной темой ремизовского творчества того периода — темой исторического пути России, русской философии истории, одной из главенствующих идей которой был концепт «Москвы — Третьего Рима».

Вероятно, писатель надеялся на скорый выход «Софийской книги», издание же легенд в периодической печати в его первоначальные замыслы не входило. Однако дела с ее публикацией все время затягивались. Проект так называемого «обыкновенного» издания, судя по всему, в издательстве более не обсуждался, и Ремизов был вынужден обратиться в редакцию журнала. В начале августа 1915 г. в 32 номере «Лукоморья» вышла легенда «Лей-иконописец»¹⁵. В конце января 1916 г. там была напечатана легенда «Отрок Финогенов» (под заглавием «Детищ Финогенов») ¹⁶, а в феврале того же года «Мария Египетская», под заглавием «Последнее прибежище» ¹⁷.

Цикл из трех легенд «Чаемый Царьград» почти через год после его написания впервые появился в пасхальном номере «Лукоморья» за 1916 г.¹⁸

Тем не менее, Ремизов не оставлял надежд на издание Царьградского цикла отдельной книгой. Издательство продолжало включать его в свои планы. В 1916 г. «Чаемый Царьград», с обложкой работы Натальи Гончаровой, фигурировал в анонсах «Лукоморья» под грифом «печатается»¹⁹.

Однако работа над публикацией вновь замедлилась, и в 1916 г. книга из печати не вышла. Что именно послужило препятствием для ее публикации, остается неизвестным. В том же году издательство «Лукоморье» благополучно выпустило книгу Ремизова «Укрепя. Слово к Русской земле о земле родной, тайностях земных и судьбе» с обложкой работы М. В. Добужинского.

Все финансовые вопросы журнала и издательства «Лукоморье» решались в Совете Товарищества А. С. Суворина «Новое Время», сама редакция не имела в нем решающего голоса. Архив Товарищества хранится в Рукописном отделе Пушкинского Дома (в настоящее время фонд обрабатывается), но никаких документов по поводу издания книг Ремизова, кроме нескольких расписок о получении гонораров, к сожалению, не сохранилось.

Издательство напрямую не отказывало писателю, и 1 января 1917 г. М. Н. Бялковский опять заверял Ремизова: «С „Чаемым Царьградом“ устроим обязательно в январе»²⁰. Но и в январе вопрос об издании книги не получил своего разрешения. 10 февраля 1917 г. писатель приглашал к себе И. А. Рязановского: «Будьте милостивы, приезжайте в субботу 11-го II. <...> В субботу в 6 ч <асов> назначено совещание о Царь-граде, без вас я пропаду»²¹.

Вероятно, последующие революционные события февраля, а затем октября 1917 г. окончательно перечеркнули планы по изданию «Чаемого Царьграда» отдельной книгой. Мечты об освобождении Константинополя, столь любезные некоторой части русского общества в начале Первой мировой войны, уступили место другим заботам и помыслам. С выходом России из войны и заключением Брестского мирного договора Царьградский цикл, теперь уже навсегда, утратил свою «политическую» актуальность.

В связи с изменившейся политической и экономической обстановкой журнал стал выходить нерегулярно. Насколько нам известно, последним произведением Ремизова, опубликованным здесь, были «Разные зайцы. Тибетская сказка». Она вышла в № 7 за 1917 г. В журнальном фонде Российской национальной библиотеки нам удалось проследить выход журнала до сдвоенного № 28-29 (31 августа 1917 г.). Само же издательство «Лукоморье», как и Товарищество А. С. Суворина «Новое Время», к концу 1917 г. прекратило свое существование.

Судьба Царьградских сказаний сложилась не слишком удачно. Впервые в полном составе цикл был включен в книгу Ремизова «Трава-мурава». Написанная в России и подготовленная к печати в 1917 г., книга вышла в свет только в 1922 г. в Берлине и, к сожалению, не попала в поле зрения критиков. Возможно, по этой причине сборник остался малоизвестным широкой публике, хотя по своим художественным достоинствам он представляет значительную ценность как образец высокого мастерства художника-интерпретатора. Из шести легенд цикла только одна, «Лей иконописец», была переиздана в 1940 г. в парижской газете «Русский инвалид»²².

На родине писателя сборник «Трава-мурава», с открывающим его циклом Царьградских сказаний, впервые был опубликован в издательстве «Русская книга» лишь в начале XXI в. в составе 6 тома («Лимонарь») десятитомного Собрания сочинений А. М. Ремизова²³.

п р и м е ч а н и я

¹ Благодарим Анастасию Владимировну Сысоеву за любезно предоставленные сведения о Товариществе А. С. Суворина «Новое Время».

² Лукоморье. — 1915. — № 25. — С. 11.

³ Костяной дворец. Народная сказка // Лукоморье. — 1916. — № 40. — С. 7; Разные зайцы. Тибетская сказка // Там же. — 1917. — № 7. — С. 11–12.

⁴ Ремизов А. Укрепя. Слово к русской земле, о земле родной, тайностях земных и судьбе. — Пг., 1916.

⁵ РНБ. — Ф. 634. — № 32. — Л. 41.

- ⁶ РО ИРЛИ. — Ф. 256. — Оп. 3. — Ед. хр. 180. — Л. 5.
- ⁷ РНБ. — Ф. 634. — № 32. — Л. 42.
- ⁸ Там же. — Л. 43.
- ⁹ Там же. — № 33. — Л. 72.
- ¹⁰ Там же. — № 32. — Л. 44.
- ¹¹ Лукоморье. — 1915. — № 11. — С. 1–2.
- ¹² РО ИРЛИ. — Ф. 256. — Оп. 3. — Ед. хр. 55.
- ¹³ Там же. — Оп. 2. — Ед. хр. 24. — Л. 25.
- ¹⁴ Беловые автографы с правкой этих трех легенд хранятся в фонде А. М. Ремизова в Рукописном отделе Института русской литературы РАН (Ф. 256. — Оп. 1. — Ед. хр. 13, 11, 12).
- ¹⁵ Лукоморье. — 1915. — № 32. — С. 12–13.
- ¹⁶ Лукоморье. — 1916. — № 4. — С. 6–7.
- ¹⁷ Лукоморье. — 1916. — № 8. — С. 8–9. В Собрании сочинений А. М. Ремизова (Лимонарь. М.: Русская книга, 2001. С. 703) ошибка в указании номера журнала и страниц первой публикации легенды.
- ¹⁸ Лукоморье. — 1916. — № 15/16. — С. 8–12.
- ¹⁹ Ремизов А. Укрепя. Слово к русской земле... — С. 141.
- ²⁰ РО ИРЛИ. — Ф. 256. — Оп. 2. — Ед. хр. 24. — Л. 27.
- ²¹ РНБ. — Ф. 634. — № 33. — Л. 20.
- ²² Лей иконописец. Византийская легенда // Русский инвалид. — Париж, 1940. — 5 мая (№ 151).
- ²³ Ремизов А. М. Собрание сочинений : в 10 т. Т. 6 : Лимонарь. — М., 2001. — С. 99–184.