

ISSN 0131-6095

Русская литература

4

2020



Российская Академия Наук



Институт русской литературы (Пушкинский Дом)
Российской академии наук



Русская литература

№ 4

Историко-литературный журнал

2020

Издаётся с января 1958 года

Выходит 4 раза в год

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
Н. В. Понырко. Протопоп Аввакум как проповедник (к 400-летию со дня рождения)	5
К 200-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А. А. ФЕТА	
С. А. Ипатова. Об одной стихотворной пародии Нового Поэта (И. И. Панаева) на Фета (1847)	21
В. А. Лукина. А. А. Фет и Е. В. Новосильцева в работе над переводами из Беранже	31
И. А. Кузьмина. О датировке фотопортрета А. А. Фета работы М. Б. Тулинова	44
А. Г. Гродецкая. «О своих стихах... как о чем-то постороннем»: поэзия Фета в мемуарной прозе «Ранних годов моей жизни»	49
Н. П. Генералова. А. А. Фет о книге и круге чтения (письмо к М. М. Ледерле от 25 июня 1891 года)	55
К 140-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А. А. БЛОКА	
А. Л. Топорков. Фольклорные стилизации И. П. Сахарова в статье А. А. Блока «Поэзия заговоров и заклинаний»	65
Н. Ю. Грякалова. К кому же все-таки обращено стихотворение А. А. Блока «Испанке»?	82
В. Н. Быстров. Заметки комментатора к «Ежедневнику» А. А. Блока 1915 года	91
О. А. Кузнецова. «Последние дни императорской власти» А. А. Блока: жанровая природа и авторское начало	100
Е. В. Иванова. А. А. Блок в работе над проектом «Сто лучших русских книг»	109
Приложение. Русск<ие> писатели по годам рождения (XVIII и XIX и XX)	121
Томи Хуттунен (Финляндия). «В тени последней кулисы...»: Антти Тииттанен — переводчик А. А. Блока и посредник между русской и финской литературами	128
ИЗ ИСТОРИИ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ НАУКИ	
Переписка Ю. Г. Оксмана и Н. К. Гудзия (1930–1965) (вступительная статья, подготовка текста и комментарии М. А. Фролова)	136

ПУБЛИКАЦИИ И СООБЩЕНИЯ

Т. Г. Иванова. Два топоса в исторических песнях о Ермаке	186
Е. Д. Кукушкина. «Вдохновение может быть не всегда высокое...» (притча А. П. Сумарокова «Недостаток времени» и ода Г. Р. Державина «Фелица»)	198
К. А. Баршт. Текстологические принципы издания романа Ф. М. Достоевского «Идиот» в академическом Полном собрании сочинений: вопросы пунктуации	203
О. А. Ліндеберг. О прототипе главного героя рассказа А. М. Ремизова «Бибка»	214
Новые материалы из амхерстского архива Мережковских. 1. Из неизданной переписки Н. А. Бердяева и Д. В. Filosofova 1906–1907 годов (вступительная статья, подготовка текста и комментарии М. М. Павловой)	218
Т. В. Мисникевич. «Первый» или «неудачный»: о роли перевода стихотворения Поля Верлена «Le ciel est, par-dessus le toit...» в творческой биографии Федора Сологуба	234
Н. А. Богомолов. «Пушкин — Центрифуге». История неизданного сборника	240
«Как делать стихи»: Свердловская записная книжка В. В. Маяковского. Часть 1 (вступительная статья, подготовка текста и комментарии Л. В. Хачатурян)	252
С. Н. Гуськов. Маргиналии Ю. Г. Оксмана в Собрании сочинений А. И. Герцена	268
Т. С. Царькова. Из последних поступлений в Рукописный отдел Пушкинского Дома (фонд Дмитрия Кленовского)	274

ОБЗОРЫ И РЕЦЕНЗИИ

В. П. Киржаева, О. Е. Осовский. Книга лондонского исследователя о русской литературной теории	278
К. В. Анисимов. Новая книга о Бунине	279
С. А. Кибальник. Достоевский в лабиринтах «себя»	282

ХРОНИКА

Л. В. Павлова, И. В. Романова, М. А. Федотова. Авраамиевские слушания: чтения по истории и культуре Древней Руси	284
А. В. Волков, Тянь Вэньцзюань (КНР). Международная научная конференция к 100-летию со дня рождения Юрия Давидовича Левина	288
Н. А. Прозорова. Четвертый научный семинар «Русская литература в советскую эпоху: к 100-летию со дня рождения Ф. А. Абрамова»	292
Памяти Вячеслава Анатольевича Кошелева	295
Указатель статей и материалов, опубликованных в журнале «Русская литература» в 2020 году	297
Summaries	303

Журнал издается под руководством Отделения историко-филологических наук РАН

Редакционный совет:

*Н. А. БОГОМОЛОВ, М. ГАРДЗАНТИ, С. ГАРДЗОНИО, Ж. Ф. ЖАККАР, ЛЮ ВЭНЬФЭЙ,
ДЖ. МАЛМСТАД, Ж. НИВА, ДЖ. СМИТ, Р. Д. ТИМЕНЧИК, В. ШМИД, Т. В. ЦИВЬЯН*

Главный редактор *В. Е. БАГНО*

Редакционная коллегия:

*М. Н. ВИРОЛАЙНЕН, Е. Г. ВОДОЛАЗКИН, В. В. ГОЛОВИН, А. М. ГРАЧЕВА,
И. Ф. ДАНИЛОВА (зам. главного редактора), Н. Н. КАЗАНСКИЙ, А. В. ЛАВРОВ,
А. М. МОЛДОВАН, А. Ф. НЕКРЫЛОВА, С. И. НИКОЛАЕВ, М. В. ОТРАДИН,
А. А. ПАНЧЕНКО, В. В. ПОЛОНСКИЙ, Н. Н. СКАТОВ, А. Л. ТОПОРКОВ, Т. С. ЦАРЬКОВА*

Адрес редакции: 199034, Санкт-Петербург, наб. Макарова, 4.
Телефон/факс (812) 328-16-01; e-mail: rusliter@mail.ru

© Российская академия наук, 2020
© Институт русской литературы
(Пушкинский Дом) РАН, 2020
© Составление. Редакция журнала
«Русская литература», 2020

RUSSKAYA LITERATURA

№ 4

Historical and Literary Studies

2020

Founded in January 1958

Published Quarterly

CONTENTS

	Page
N. V. Ponyrko. Archpriest Avvakum as a Preacher (Honoring his 400 th Anniversary) . . .	5
A. A. FET'S 200 TH ANNIVERSARY	
S. A. Ipatova. Concerning a Parody of Fet by the <i>New Poet</i> (I. I. Panaev) (1847)	21
V. A. Lukina. A. A. Fet and E. V. Novosiltseva Working on Translations from Béranger . . .	31
I. A. Kuz'mina. Concerning the Dating of A. Fet's Portrait Photo by M. B. Tulinov	44
A. G. Grodetskaya. «About His Poems... as about Something Extraneous»: Fet's Poetry in His Memoirs <i>The Early Years of My Life</i>	49
N. P. Generalova. A. A. Fet on Book and Readership (Letter to M. M. Lederle, June 25 1891) . .	55
A. A. BLOK'S 140 TH ANNIVERSARY	
A. L. Toporkov. I. P. Sakharov's Folklore Stylizations in A. A. Blok's Essay «The Poetry of Charms and Spells»	65
N. Ju. Gryakalova. Who was the Addressee of A. A. Blok's Poem «To a Spanish Lady»? . . .	82
V. N. Bystrov. Commentator's Notes to A. A. Blok's Datebook of 1915	91
O. A. Kuznetsova. <i>The Last Days of the Imperial Power</i> by A. A. Blok: Genre and Image of the Author	100
E. V. Ivanova. A. A. Blok Working on the Project <i>One Hundred Best Russian Books</i>	109
Appendix. Russian Writers Ranged by the Date of Birth (18 th , 19 th and 20 th Century) . .	121
Tomi Huttunen (<i>Finland</i>). «In the Shadow of the Last Coullisse...»: Antti Tittanen — Trans- lator of A. A. Blok and Mediator between Russian and Finnish Literatures	128
HISTORY OF RUSSIAN SCHOLARSHIP	
Correspondence between Yu. G. Oksman and N. K. Gudzij (1930–1965) (Introduction, Edit- ing and Commentary by M. A. Frolov)	136
REPORTS AND RELEASES	
T. G. Ivanova. Two Topoi in the Historical Songs about Ermak	186

E. D. Kukushkina. «Inspiration May Not Necessarily Fly High...» (A. P. Sumarokov's Fable <i>Lack of Time</i> and G. R. Derzhanin's Ode <i>Felitsa</i>)	198
K. A. Barsht. Textological Principles of Publishing F. M. Dostoevsky's Novel <i>The Idiot</i> in the Academic Complete Works: Punctuation	203
O. A. Lindeberg. Concerning the Prototype of the Protagonist of A. M. Remizov's Story <i>Bebka</i>	214
New Materials from the Amherst Merezhkovsky Archive. 1. From the Unpublished Correspondence of N. A. Berdiaev and D. V. Filosofov, 1906–1907 (Introduction, Editing and Commentary by M. M. Pavlova)	218
T. V. Misnikevich. «The First» or «The Failure»: On the Impact of the Translation of <i>Le ciel est, par-dessus le toit...</i> by Paul Verlaine on the Creative Career of Fyodor Sologub	234
N. A. Bogomolov. «Pushkin — CENTRIFUGE». The Story of an Unpublished Book	240
«The Makings of Poetry»: V. V. Mayakovskiy's Sverdlovsk Notebook. Part 1 (Introduction, Editing and Commentary by L. V. Khachatourian)	252
S. N. Gus'kov. Yu. G. Oksman's Marginalia in A. I. Herzen's Collected Works	268
T. S. Tsar'kova. Recent Contributions to the Manuscript Department, Pushkinskij Dom (Dmitrij Klenovskij Foundation)	274

REVIEWS

V. P. Kirzhaeva, O. E. Osovskiy. A Book by a Researcher from London on the Russian Literary Theory	278
K. V. Anisimov. The New Book on Bunin	279
S. A. Kibal'nik. Dostoevsky in the Labyrinths of the Self	282

NEWSREEL

L. V. Pavlova, I. V. Romanova, M. A. Fedotova. <i>Lecturing on Abrahama</i> : Readings on the History and Culture of Ancient Russia	284
A. V. Volkov, Tian Wenjuan (<i>China</i>). International Research Conference in Honor of Yuri Davidovich Levin's 100 th Anniversary	288
N. A. Prozorova. <i>Russian Literature in the Soviet Era: In Honor of F. A. Avramov's 100th Anniversary</i> Fourth Research Seminar	292
In Memoriam Viacheslav Anatol'evich Koshelev	295
Index of Contributions to <i>Russkaya Literatura</i> , 2020	297
Summaries	303

Published under the Auspices of History and Philology Department Russian Academy of Sciences

Editorial Council:

N. A. BOGOMOLOV, M. GARZANITI, S. GARZONIO, J. F. JACCARD, J. MALMSTAD,
G. NIVAT, V. SCHMIDT, G. SMITH, R. D. TIMENCHIK, T. V. TSIVIAN, WENFEI LIU

Editor-in-Chief V. E. BAGNO

Editorial Board:

I. F. DANILOVA (*Deputy Editor-in-Chief*), V. V. GOLOVIN, A. M. GRACHEVA, N. N. KAZANSKY,
A. V. LAVROV, A. M. MOLDOVAN, A. F. NEKRYLOVA, S. I. NIKOLAEV, M. V. OTRADIN,
A. A. PANCHENKO, V. V. POLONSKY, N. N. SKATOV, A. L. TOPORKOV, T. S. TSARKOVA,
M. N. VIROLAINEN, E. G. VODOLAZKIN

Editorial Office: 4, Makarova Embankment, St. Petersburg 199034.
Phone/fax (812) 328-16-01; e-mail: rusliter@mail.ru

© Russian Academy of Sciences, 2020
© Institute of Russian Literature
(Pushkinskij Dom), 2020
© Compilation. *Russkaya Literatura*
Editorial Board, 2020

DOI: 10.31860/0131-6095-2020-4-214-218

© О. А. Линдберг

О ПРОТОТИПЕ ГЛАВНОГО ГЕРОЯ РАССКАЗА А. М. РЕМИЗОВА «БЕБКА»

А. М. Ремизов создал в процессе творчества целую галерею живых и трогательных детских образов. Это маленькие персонажи его рассказов «Аленушка», «Яблонька», «Звезды», «Мурка», «Слоненок», «Петушок», искренние, наивные, непосредственные. И открывает эту галерею «толстенький мальчик <...> в красной рубашечке и синих штанишках»¹ по прозвищу «Бebка» — главный герой одноименного рассказа.

В этом произведении проявились творческий потенциал начинающего писателя, умение проникнуть в детскую душу, трепетное отношение к миру ребенка. Ремизов с особой теплотой рассказал о чудесном маленьком мальчике «Бebке», который вместе с родителями жил в ссылке на берегу северной реки Сысолы, подружился там с повествователем, alter ego автора, и очень любил цветы и пароходы:

«Бebка влезает на стул и долго глядит на цветы.

— У тебя, Бубука, цветов много?

— Много.

— И желтых?

— И желтых.

— Дай мне один цветок?

Я вынимаю из стакана цветы и подаю Бebке.

— Вот, бери все и поди погуляй, а после я и пищик тебе сделаю.

— Как у парохода?

— Лучше, чем у парохода, только иди и погуляй.

Бebка берет цветы и, роняя их, идет к двери. Я выпускаю его.

В открытое окно долго слышится детский голос, вроде песенки:

¹ Ремизов А. М. Собр. соч. М., 2000. Т. 3. Оказион. С. 5.

Бубука все цветы отдал.
Бубука все цветы отдал».²

«Бибка», написанный Алексеем Ремизовым в 1902 году, был одним из первых произведений писателя, появившихся в печати. Литературные мэтры В. Г. Короленко и Максим Горький отвергли рассказ, но другой кумир тогдашней читающей молодежи — Леонид Андреев — принял его и 24 ноября 1902 года опубликовал в газете «Курьер». Сам Ремизов считал публикацию «Бибки» началом своей писательской карьеры. Позднее это произведение вошло в его сборник «Чертов лог и полуночное солнце» (1908), а в годы эмиграции литератор включил «Бибку» в состав подготовленных, но не вышедших при его жизни сборников «Баранки» и «Вереница».³ Как удалось установить, в 1932 году этот рассказ был напечатан в «Иллюстрированном русско-американском календаре»⁴ вместе с рассказом «Аленушка». История первой публикации «Бибки» изучена достаточно подробно,⁵ а сам писатель вспоминал о ней в своей книге «Иверень».⁶

Прототипом заглавного героя произведения был маленький сын товарища Ремизова по усть-сысольской ссылке доктора Л. И. Заливского, чье детское прозвище (Бибка) и стало названием рассказа. Долгое время в литературоведческой традиции исследования и комментирование произведения мальчик фигурировал просто как «сын доктора Заливского», а его настоящее имя оставалось неизвестным. Но как же в действительности звали маленького сыльного товарища Ремизова и как в дальнейшем сложилась его судьба?

Отец мальчика, доктор Леопольд Ипполитович Заливский (1873–1961), по происхождению принадлежал к польской шляхте, родился в Минской губернии, затем учился в Киевском университете. Будучи гимназистом, он познакомился в Минске с марксистом Станиславом Трусевичем,⁷ впоследствии женившимся на его сестре, и стал участником революционного движения. В марте 1898 года в Киеве Леопольда Заливского арестовали по делу «Союза борьбы за освобождение рабочего класса».⁸ Он находился в ссылке с 1901 по 1906 год, сначала в Усть-Сысольске, затем в Сольвычегодске. С июня 1901 по 15 июня 1906 года Заливский служил врачом Черевковской лечебницы Сольвычегодского уезда.

Имя матери мальчика — Любовь Семеновна, урожденная Мальская.⁹ Она была не чужда литературе, писала стихи. В сохранившемся письме 1915 года она просит Ремизова оценить свое творчество:

«Многоуважаемый Алексей Михайлович!

Будьте добры, прочтите мои стихи и скажите о них свое мнение. Я намерена издать для солдатиков, только не знаю, стоит ли это делать, т. е. стоят ли они чего-нибудь. Пишу только 5ть месяцев. Их много, посылаю только часть. Поклон Серафиме Павловне.

² Там же. С. 6.

³ Ремизов А. М. Баранки. Заключенные рассказы; Вереница. Рассказы о детях // Ремизов А. М. Собр. соч. СПб., 2020. Т. 16. Полуночное солнце (в печати).

⁴ Ремизов А. М. Бибка. Рассказы для детей // Иллюстрированный русско-американский календарь на год звычайный 1933: Издание Общества русских братств в Соединенных Штатах Северной Америки. Филадельфия, 1932. С. 132–137.

⁵ См., например: Грачева А. М. Алексей Ремизов и Леонид Андреев (Введение к теме) // Алексей Ремизов. Исследования и материалы. СПб., 1994. С. 41–52.

⁶ Ремизов А. М. Собр. соч. М., 2000. Т. 8. Подстриженными глазами. Иверень. С. 452–456.

⁷ Трусевич Станислав (псевд. Карл Залевский, 1870–1918) — польский социал-демократ, публицист; в 1907–1914 годах — меньшевик, с 1914 года — большевик.

⁸ Подробнее об этом см.: Манилов В. Очерк из истории социал-демократического движения в Киеве (80-ые — 90-ые годы) // Летопись революции. Журнал Комиссии по изучению истории Октябрьской революции и Коммунистической партии (большевиков) Украины. 1923. № 4. С. 5–14.

⁹ Сведения из учетной карточки военнопленного Vi-2769 Финского лагеря для военнопленных № 6 (Выборг): <https://obd-memorial.ru/html/info.htm?id=91435709>; дата обращения: 05.03.2020.

Адрес: Большая Охта. Дребезгова 10, 14.

Ув. Л. Заливская.

Сообщите открыткой, когда послать прислугу за ними». ¹⁰

У Леопольда Ипполитовича и Любови Семеновны было двое сыновей: Ипполит (1897–1959), его-то и прозвали в семье Беккой, и родившийся в 1907 году Александр, имевший прозвище «Гопка».

Спустя годы Ремизов вспоминал о своем маленьком знакомом: «здоровый мальчик, и совсем не похож на других моих приятелей косоглазых кикимор из белых ночей и крещенских вьюг». ¹¹

Ипполит учился в Петербурге в гимназии А. Х. Юргенсона и вырос здоровым и сильным молодым человеком. Его, повзрослевшего на берегах Балтики, влекло к себе море.

Осенью 1913 года, в связи со значительной нехваткой офицерского состава на флоте, в Петербурге были открыты Временные курсы юнкеров флота, в 1914 году переименованные в Отдельные гардемаринские классы (ОГК). Курс обучения по программе специальных классов Морского корпуса составлял 32 месяца и включал два заграничных плавания. После практики и сдачи экзаменов гардемарины получали первый чин мичмана. Из теоретических предметов, помимо специальных морских и военных дисциплин, преподавались, в частности, аналитическая геометрия, дифференциальное и интегральное исчисление, электротехника, физическая география, история военно-морского искусства, богословие, русский, английский и французский языки. ¹² Педагогический коллектив классов почти полностью состоял из офицеров флота, в результате чего подготовка осуществлялась лучше, чем в Морском корпусе.

После окончания гимназии Ипполит поступил в Отдельные гардемаринские классы. В 1915 году проводился третий и, как оказалось в дальнейшем, последний набор в классы, который прошел без экзаменов, по конкурсу аттестатов. При приеме большое внимание уделялось здоровью поступающих, особенно тщательно проверялось их зрение.

В связи с военными действиями на Балтийском и Северном морях гардемарины проходили морскую практику на Дальнем Востоке. В первое плавание они отправились после месячного обучения и получения самых необходимых первичных знаний. Их доставили по железной дороге специальным составом во Владивосток. Здесь для проведения практики из состава Сибирской флотилии были выделены вспомогательный крейсер «Орел», заградитель «Монгутай», транспорт «Ксения», подводные лодки «Дельфин» и «Кефаль». ¹³ На крейсере «Орел» гардемарины ушли в заграничный поход на много месяцев. Из Владивостока судно вышло 8 ноября 1915 года. Маршрут пролегал через Японское, Желтое, Восточно-Китайское, Южно-Китайское моря и Тихий океан. «Орел» заходил в порты Пусан (Корея), Нагасаки (Япония), Гонконг, Хайфон, Камрань и Сайгон (Индокитай), Сингапур, Сандакан (Северное Борнео), Кобэ (Япония) и завершил плавание во Владивостоке 30 марта 1916 года. ¹⁴

Это путешествие сыграло решающую роль в судьбе Ипполита Леопольдовича Заливского. Во время увольнений на берег гардемарины имели возможность посетить Зоологический парк в Сайгоне, Ботанический сад в Гонконге. Богатство и красота растительного мира южных широт произвела неизгладимое впечатление на Ипполита,

¹⁰ ИРЛИ. Ф. 256. Оп. 3. № 78.

¹¹ Ремизов А. М. Собр. соч. Т. 8. С. 446.

¹² См. об этом: Тархов В. Отдельные гардемаринские классы // Военная быль. 1972. № 119; 1973. № 120.

¹³ См.: Шугалей И. Ф. Подготовка кадров для российского флота в годы первой мировой войны на базе Сибирской флотилии // Шугалей И. Ф. Из истории Тихоокеанского флота. М., 2014.

¹⁴ Подробно об этом плавании см.: Дневник мичмана Ивана Петровича Розова, Третьей роты гардемарин Отдельных гардемаринских классов (О. Г. К.) (ноябрь 1915 — май 1921). От Питера до Бизерты (<https://ru.calameo.com/read/002208645297c5dc8bc2b>; дата обращения: 05.03.2020).

и в дальнейшем выращивание растений, выведение новых сортов цветов и кустарников стало главным делом его жизни.

Гардемарин Заливский был произведен в мичманы 24 февраля 1918 года, это был последний выпуск ОГК, тогда же классы были упразднены.

Его дальнейшая жизнь не была связана с морем, хотя большую ее часть Заливский прожил на берегу «Маркизовой лужи», в Лахте. Поначалу он служил на Николаевской (Октябрьской) железной дороге следователем революционного комитета, затем контролером, ревизором Рабоче-крестьянской инспекции. В 1930 году Заливский перешел работать на Сестрорецкий инструментальный завод им. С. П. Воскова. Здесь он получил возможность в полной мере заняться своим любимым делом — выведением новых сортов растений, и прошел путь от агротехника заводского совхоза до садовода — начальника цеха озеленения.

Знания по селекции растений Ипполит Леопольдович смог получить, работая лесником на Лахтинской экскурсионной станции, которую тогда возглавлял знаменитый исследователь Арктики П. В. Виттенбург. Там читали лекции известные ученые-ботаники, такие как профессор Д. Н. Кайгородов, Я. И. Пуассон де Монсе. Тогда же Заливский начал работать над гибридизацией цветов. В 1927 году он вывел новый сорт флокса, названный им в честь новорожденной дочери «Елена».

В 1941 году Заливский был призван в ряды РККА, служил рядовым в 30-м отряде ПВО на Карельском фронте. 30 августа 1941 года в районе станции Кайслаhti (ныне Попово) южнее Выборга он был ранен и попал в плен. До осени 1944 года Заливский содержался в финском Лагере для военнопленных № 6 (Выборг).¹⁵

После освобождения из плена Ипполит Леопольдович прошел фильтрационный лагерь и в начале 1945 года был отправлен в Ростовскую область, где ему пришлось трудиться на шахте им. Кирова треста «Несветайантрацит». В следующем году, вернувшись в Лахту, он вновь поступил на работу в цех озеленения Инструментального завода им. С. П. Воскова.

Обширный материал о послевоенной деятельности Заливского собрала И. Н. Плеханова. В посвященной ему статье мемуаристка приводит воспоминания родственников о том, как после возвращения из ссылки «худой, изможденный Ипполит Леопольдович ходил по участкам и собирал уцелевшие растения для дальнейшей гибридизации».¹⁶ Селекция растений продолжилась, Заливским были выведены новые сорта георгин, лилий, флоксов, сирени. Он много работал с розами, приспособлявая эти южные растения к северному климату. Вот что сообщалось в газете «Сестрорецкий инструментальщик» 16 августа 1957 года: «Путем гибридизации И. Л. Заливский вывел 12 новых сортов георгин, более 15 сортов флоксов, несколько сортов и форм декоративных кустарников, таких как парковые розы „Память Воскова“ <...> Выведенные в садоводстве несколько лет назад лилии „Северная Пальмира“, „Сестрорецкая“ и другие теперь широко распространены по всей стране. Многие сорта <...> вошли в фонд Главного и других ботанических садов Академии наук СССР».¹⁷ Выведенные им сорта растений неоднократно участвовали в экспозициях и конкурсах, проводимых на Всесоюзной сельскохозяйственной выставке в Москве.

В руководимом Ипполитом Леопольдовичем цехе озеленения выращивались декоративные растения не только для потребностей завода, который в те годы часто называли «завод-сад», но и для украшения Сестрорецка, окрестных санаториев, пионерских лагерей, детских садов. В заводских теплицах росли и плодоносили мандариновые и лимонные деревья, виноград, различные экзотические растения.

Заливский охотно делился своими знаниями по декоративному садоводству: консультировал студентов, аспирантов, садоводов-любителей; сотрудничал с журналами

¹⁵ Обобщенный банк данных «Мемориал». См.: <https://obd-memorial.ru/html/info.htm?id=91435709>; дата обращения: 05.03.2020.

¹⁶ Плеханова И. Н. Воспоминаний тоненькая нить. К 110-летию со дня рождения И. Л. Заливского. См.: <http://yarkij-sad.narod.ru/index16.html>; дата обращения: 05.03.2020.

¹⁷ [Б. п.]. Садовод Заливский // Сестрорецкий инструментальщик. 1957. 16 авг. С. 2.

«Цветоводство» и «Советская ботаника». Кроме того, он стал автором целого ряда книг и статей по выращиванию цветов и кустарников.¹⁸

В 1958 году Управление озеленения Москвы предложило И. Л. Заливскому представить его лилии на Международной выставке цветоводства 1959 года в Париже. Растения отправились на выставку, но сам их оригинатор был уже серьезно болен. Он пережил Алексея Михайловича Ремизова всего лишь на два года. 15 октября 1959 года Ипполита Леопольдовича не стало.

История жизни ремизовского «чудесного Бебки» — И. Л. Заливского — свидетельствует, что в далеком 1901 году начинающий автор тонким писательским чутьем уловил самую суть души четырехлетнего мальчика, как бы предугадав и назвав главные составляющие его жизни — корабли и цветы.

¹⁸ См.: Заливский И. Л. 1) Лилии / Ред. А. С. Лозина-Лозинская. М.; Л., 1952 (2-е изд.: М., 1959); 2) Георгины / Ред. А. С. Лозина-Лозинская. М.; Л., 1954 (2-е изд.: М.; Л., 1956); 3) Декоративные кустарники / Ред. Г. И. Родионенко. М.; Л., 1956; 4) Приусадебный цветник. М.; Л., 1959.