

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАУК
" КОНГРЕСС СООТЕЧЕСТВЕННИКОВ "

МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

**"КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ
РОССИЙСКОЙ ЭМИГРАЦИИ:
1917 - 1940-е годы"**

**РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАУК
" КОНГРЕСС СОТЕЧЕСТВЕННИКОВ "**

МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

**"КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ
РОССИЙСКОЙ ЭМИГРАЦИИ:
1917 - 1940-е годы"**

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ

**МОСКВА
8 - 12 сентября 1993 г.**

- **Общая редакция: Е.П.Челышев, А.Н.Сахаров**
- **Составители: А.В.Лупырев, А.С.Федотов**

Организаторы Международной научной конференции благодарят всех российских и зарубежных ученых, принявших активное участие в ее работе, а также выражают признательность специалистам, руководителям научных учреждений и подразделений, внесших свой вклад в ее подготовку и проведение.

Грачева Алла Михайловна
к.ф.н., Институт русской литературы (Пушкинский Дом) РАН
195197, Санкт-Петербург, ул. Васенко, д. 5/15, кв. 69,
т.д. 540-44-40

А.Ремизов и Е.Ляцкий
(К проблеме "Писатель и критик русского зарубежья")

Задача доклада - наметить смену семантики парадигмы "писатель критик" при изменении геокультурных условий бытования русской

литературы на примере готовящейся к публикации переписки Е.Ляцкого и А.Ремизова, которая хранится в Рукописном отделе ИРЛИ РАН и частном собрании (США). Переписка велась с 1906 по конец 1930-х гг. и отражает несколько этапов взаимоотношений обоих литераторов.

В 1910-е гг. критическая позиция Ляцкого отличается эстетическим консерватизмом. Он считает наивысшим достижением русской литературы творчество реалистов второй половины XIX в. В связи с этим книги Ремизова, также как и произведения других модернистов, воспринимаются Ляцким как нарушение классических законов литературы. Тесные личные контакты, общий интерес к народному творчеству существуют одновременно с неприятием Ляцким-критиком Ремизова-писателя. Это проявляется также в умолчании о произведениях последнего в статьях Ляцкого, имевшего в те годы широкие возможности для публикации критических отзывов о современной беллетристике. В свою очередь Ремизов видит в Ляцком в первую очередь не критика, а историка литературы и научного консультанта по фольклористике.

С 20-х гг. Ремизов живет в Париже, а Ляцкий - в Праге. Географической отдаленности соответствует все большее эстетическое сближение Ремизова и Ляцкого. Теперь Ляцкий включает русский модернизм начала века в единую систему литературы, относясь к произведениям Ремизова, как к логичному продолжению классической традиции в ее новой модификации. Он включает тему "Творчество Ремизова" в читаемый в Пражском народном университете курс русской литературы, публикует статьи о нем в сербских изданиях, издает книгу Ремизова ("Зга") в издательстве "Пламя", ориентированном в основном на издание русской классики, наконец, способствует материальной поддержке писателя. На этом этапе Ляцкий считает задачей критическую оценку новых произведений Ремизова и, не имея возможности регулярно делать это в периодических изданиях, привносит критическую направленность в эпистолярный жанр. Письма Ремизова свидетельствуют, что подобная эпистолярная форма критики стала необходимой для писателя русского зарубежья в условиях изменившегося характера взаимосвязей с читателями и рецензентами новых произведений.