

Алексей Ремизов

---

1877–1957

**Р**емизов Алексей Михайлович — один из наиболее ярких и самобытных русских писателей-модернистов XX в. В истории отечественной литературы занимает почетное место как мастер художественного языка, оригинальной повествовательной формы. Оказал большое влияние на А. Толстого, М. Пришвина, Е. Замятина, Б. Пильняка, писателей группы «Серапионовы братья».

Родился в Москве в богатой купеческой семье. С детства проявил способности к рисованию, каллиграфии и литературе. В 1895 г., окончив Александровское коммерческое училище, поступил вольнослушателем на естественное отделение математического факультета Московского университета. Увлёкся марксизмом. Участвовал в студенческих волнениях, подвергался репрессиям, находился в тюрьмах и ссылках вплоть до 1903 г.

Ремизов начал печататься с 1902 г. (фольклорная стилизация «Плач девушки перед замужеством»). Своими литературными учителями считал Достоевского, Гоголя, Лескова. Испытал эстетическое влияние европейских и русских символистов (М. Метерлинка, Ст. Пшибышевского, К. Бальмонта, В. Брюсова) и идейное воздействие философов Ф. Ницше, Л. Шестова, В. Розанова. Духовными истоками его творчества можно считать также фольклор и древнерусскую литературу.

В 1903–1904 гг. писатель служил заведующим репертуарной частью в «Товариществе новой драмы» Вс. Мейерхольда. С 1905 г. Ремизов жил в Петербурге, вошел в модернистскую литературную среду, сблизился с Вяч. Ивановым, А. Блоком, А. Белым и др. С самого начала литературного пути постоянной чертой его творчества стал автобиографизм. В романе Ремизова «Пруд» (1905–1911), рассказах «На этапе» (1903), «Серебряные ложки» (1906), в повестях «Часы» (1908), «Крестовые сестры» (1910) и др. нашли развитие такие магистральные темы его творчества, как трагическая предначертанность судьбы, безмерность страданий человека, неразрешимость дилеммы Добра и Зла в его душе.

По мысли Ремизова, народное мирозерцание было наиболее близко к светлым первоосновам бытия. Всю жизнь он создавал сказки, легенды, основанные на фольклорных источниках и текстах произведений древнерусской литературы. Знаменитой стала книга его сказок «Посолонь» (1907). Мир добра и света был связан для Ремизова с миром мечты. Он находил его в сказочном далеке, в прошлом Древней Руси и в мифологическом пространстве придуманной им Обезьяньей Великой и Вольной Палаты (Обезвелволпала) — шуточного «тайного общества», своеобразной игры для детей и взрослых. Основателями придуманной страны были фантастические обезьяны, существа, похожие на идеальных разумных лошадей Дж. Свифта, принимавшие в свои



528. А.М. Ремизов.  
Фотография. Берлин. 1922 г.  
Фрагмент.

ряды только добрых, талантливых и веселых людей. Возглавлял общество невидимый царь обезьяний Асыка, а всеми делами управлял бес-  
сменный канцеляриус Ремизов, который от его имени рассылал жало-  
ванные грамоты тем, кто удостоивался чести быть принятым в члены  
Палаты и получал титулы обезьяньих князей, кавалеров, служек и др.  
Членами Обезвелволпала были многие представители литературной  
элиты России, такие как А. Блок, М. Горький, А. Ахматова, Н. Гумилев, Ан-  
дрей Белый, В. Розанов и др.

В 1910–1912 гг. вышло Собрание сочинений Ремизова. Новый подъ-  
ем творчества писателя наступил в 1917–1921 гг. Ремизов увидел в ре-  
волюции стихию, преобразующую мир, но одновременно несущую  
горе и страдание людям («Слово о гибели Русской земли»,  
хроника «Всеобщее восстание», «Взвихренная Русь»). В 1921 г.  
он покинул Советскую Россию и с 1923 г. жил в Париже.

Основным делом Ремизова в эмиграции было создание  
книг воспоминаний о России рубежа XIX–XX вв., о литератур-  
ном «серебряном веке» и своей судьбе, книг, лишь частично  
опубликованных при его жизни, — «Подстриженными глаза-  
ми» (1951), «Иверень» (опубл. в 1986), «Петербургский буерак»  
(частично опубл. в 1981), «Учитель музыки» (опубл. в 1981).

Ремизов был признанным мастером каллиграфии и  
самобытным художником. С начала 1930-х гг. писатель создал  
уникальный жанр рукописных книг-альбомов, в которых текст  
сочетался с оригинальной графикой. После Второй мировой  
войны он принял советское гражданство, но вернуться на ро-  
дину ослепшему писателю не было суждено. Похоронен Реми-  
зов под Парижем на русском кладбище Сен-Женевьев-де-Буа.

Пушкинский Дом является основным хранилищем архив-  
ных и музейных материалов А.М. Ремизова в России. В Рукопис-  
ном отделе и Литературном музее хранятся творческие  
рукописи писателя, письма, рисунки, фотографии, его графиче-  
ские, живописные и скульптурные изображения. Ядро архив-  
ных документов дореволюционного периода — это поло-  
вина личного архива писателя, переданного Ремизовым на  
государственное хранение перед отъездом за границу. Его лич-  
ный фонд продолжал пополняться в 1920-е гг., а затем и в  
1950-е гг. при помощи самого писателя, состоявшего в дружес-  
ком контакте с учеными института. Перед смертью он выражал пожела-  
ние передать все свои архивные материалы эмигрантского периода на  
хранение в Пушкинский Дом. Частично это было осуществлено душе-  
приказчиками Ремизова.

В настоящее время Пушкинский Дом — мировой центр по изучению и  
пропаганде литературного наследия Ремизова. В 1992, 1997 и 2001 гг. ин-  
ститут провел международные конференции по творчеству Ремизова,  
стал организатором уникальных выставок «Волшебный мир Алексея Ре-  
мизова», на которых экспонировались рукописи, рисунки, личные вещи  
писателя из всех российских государственных и многих частных собра-  
ний, «Сказки Алексея Ремизова в рисунках автора, детей и художницы Ве-  
ры Павловой». В 2000–2003 гг. Пушкинским Домом и издательством  
«Русская книга» осуществлено первое посмертное научно подготовлен-  
ное и откомментированное Собрание сочинений Ремизова.

А.М. Грачева



529. А.М. Ремизов. «Доремидошка»  
Автоиллюстрация к книге  
«Посолонь». 1927 г.  
Бумага, чернила.