

# Русская литература

№ 3

Историко-литературный журнал

1993

*Издается с января 1958 года*

*Выходит 4 раза в год*

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Е.А. Тахо-Годи.</b> Лермонтовская традиция в творчестве К. Случевского.....	3
<b>В.Е. Ветловская.</b> К проблеме истолкования «Скупого рыцаря» в цикле «маленьких трагедий».	17
<b>А.И. Павловский.</b> К характеристике автобиографической прозы русского зарубежья (И. Бунин, М. Осоргин, В. Набоков).....	30

## ПУБЛИКАЦИИ И СООБЩЕНИЯ

<b>В.Н. Баскаков.</b> У истоков русской филологической журналистики (повременные издания Российской Академии).....	54
<b>С.И. Николаев.</b> А. Кантемир в польском журнале XVIII века.....	64
<b>А.В. Востриков.</b> Тема «исключительной дуэли» у Бестужева-Марлинского, Пушкина и Лермонтова.....	66
<b>А.И. Рейтблат.</b> Ф.В. Булгарин и Польша.....	72
О духе и характере польского народа.....	82
Замечания на письмо Н.Н. Новосильцова к графу А.А. Аракчееву, от 28 декабря 1824 года, с присовокуплением известий о Шубравском обществе.....	89
Его Императорскому Высочеству Государю Цесаревичу, Великому князю Константину Павловичу от генерал-адъютанта Бенкендорфа 1-го.....	93
Секретная газета.....	96
<b>М.К. Перкаль.</b> «Непреложная реальность» или художественный вымысел? (О прототипах рассказа А.И. Герцена «Германский путешественник»).....	99
<b>А.М. Любомудров.</b> Оптинские источники романа И.С. Шмелева «Пути небесные».....	104
Переписка Л.И. Шестова с А.М. Ремизовым (публикация и примечания И.Ф. Даниловой и А.А. Данилевского) (продолжение).....	112
<b>В.П. Крючков.</b> Почему луна «непогашенная»? (О символике «Повести непогашенной луны» Б. Пильняка).....	121

Очерк Андрея Платонова «В поисках будущего (Путешествие на Каменскую писчебумажную фабрику)»: К творческой истории повести «Котлован» (Вступительная статья и примечания Т. М. Вахитовой) .....	127
Е.И. Колесникова. «Человек и есть сюжет» .....	141
А. Донсков (Канада). «Драматическое присутствие» в повести Л. Толстого «Смерть Ивана Ильича» .....	149

#### К СТОЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ В.В. МАЯКОВСКОГО

И.А. Макарова. Христианские мотивы в творчестве Маяковского .....	154
С.А. Малахов. Воспоминания о Маяковском (публикация В.С. Федорова) .....	171
Я. Духан, В. Макаев. Учитель Маяковского .....	183
В.Ю. Вьюгин. Научная конференция, посвященная 100-летию со дня рождения Владимира Маяковского .....	188

#### ОБЗОРЫ И РЕЦЕНЗИИ

Г.М. Фридендер. Наследие М.М. Бахтина вчера и сегодня .....	200
---	-----

#### ХРОНИКА

Э.Н. Киреева. Катенинские чтения, посвященные 200-летию со дня рождения писателя .....	207
Н.М. Сперанская. Вторая международная Пушкинская конференция. ....	211
Д.П. Николаев, И.Б. Павлова, М.М. Голубков. «История русской литературы: пути изучения, проблемы периодизации» (конференция в ИМЛИ) .....	222
М.А. Федотова. XVII Малышевские чтения .....	231
Д.С. Лихачев. Слово о Льве Александровиче Дмитриеве .....	233
Ю.К. Бегунов, Б.В. Мельгунов. Памяти Федора Яковлевича Приймы (1909—1993) .....	236

#### Редакционная коллегия:

Н.Н. СКАТОВ (и.о. главного редактора),  
 В.Н. БАСКАКОВ, Г.Я. ГАЛАГАН (зам. главного редактора),  
 А.А. ГОРЕЛОВ, Г.А. ГОРЫШИН, В.Я. ГРЕЧНЕВ, Н.А. ГРОЗНОВА, Б.Ф. ЕГОРОВ,  
 А.И. ПАВЛОВСКИЙ, А.М. ПАНЧЕНКО, В.А. ТУНИМАНОВ, С.А. ФОМИЧЕВ,  
 Г.М. ФРИДЛЕНДЕР

Отв. секретарь редакции М. Д. К о н д р а т ь е в

Адрес редакции: 199034, Санкт-Петербург, наб. Макарова, д. 4. Тел. 218-16-01

**ПЕРЕПИСКА Л. И. ШЕСТОВА С А. М. РЕМИЗОВЫМ**  
**(ВСТУПИТЕЛЬНАЯ ЗАМЕТКА, ПОДГОТОВКА ТЕКСТА И ПРИМЕЧАНИЯ**  
**И. Ф. ДАНИЛОВОЙ И А. А. ДАНИЛЕВСКОГО)**

(Продолжение)\*

104

8. 4. 23.<sup>1</sup>

Дорогой Лев Исаакович

Наконец переехали на нов <ую> квартиру:

Alexei Remisow

bei Diepow

Berlin N W 23

Lessingst <rasse> 16<sup>2</sup>

О праве жительство взялся <хлопотать> Dr. Heine,<sup>3</sup> б <ывший> министр юстиции. Он считает это величайшим недоразумением.<sup>4</sup> А пока что сижу, как этот ЗАЯЦ.<sup>5</sup> У Dr. Eitingon'a<sup>6</sup> были, там тебя вспоминают горячо. Dr. Заале выдал мне свидетельство о моей болезни. За эти месяцы (с 13. 11. 22)<sup>7</sup> я измучился до пада — лег бы и заснул

Твою книгу «Ключи»<sup>8</sup> читали оба. И раз ты Вяч <еслава> Ив <анова><sup>9</sup> «Великолепным» зовешь,<sup>10</sup> я тебя печатно пропишу «Премудрым»

Приехал в Париж

Ефим Семенович Пинес<sup>11</sup> — (я о нем в III к <нижке> Эпопеи

Monsieur Losovsky

писал — в снах

pour E. Pines

он очень хороший

Lloyd Russo Baltique

человек

2 rue Scribe

Я ему напишу, ч <то> б <ы> он повидался с тобой, и которые душеполезные книги продать у вас нельзя, дай ему — он скромный человек, ну, как-нибудь передай\*

Кланяюсь всем твоим.

От Серафимы Павловны

поклоны

Через Frl. Zabłudowsky

послал тебе

«Die russische Frauen»<sup>12</sup>.

Алексей Ремизов

он стоит во главе

Русско-Балтийского Ллойда

Открытое письмо. Отправлено из Берлина по адресу: Frankreich, Monsieur L. Schestow, Paris XV, 7 rue Sarasate.

<sup>1</sup> Дата на берлинском штемпеле: 7. 4. 23.

\* Начало публикации см.: Русская литература. 1992. № 2. С. 133—169; № 3. С. 158—197; № 4. С. 92—133; 1993. № 1. С. 170—181.

<sup>2</sup> По указанному адресу Ремизовы поселились 1 апреля 1923 года. См. об этом п. 106 в наст. публикации, а также письмо Ремизова к С.Я. Осипову от 25 марта 1923 года (ИРЛИ. Ф. 256. Оп. 3. Ед. хр. 8).

<sup>3</sup> Хайне Вольфганг (1861—?) — немецкий политический деятель, социал-демократ, один из известнейших адвокатов Германии. В 1918 году был президентом земли Ангальт, а в 1919—1920-м годах — министром юстиции и внутренних дел в первом коалиционном правительстве Пруссии. В 1920 году отошел от политической деятельности.

<sup>4</sup> В апрельском номере журнала «Россия» сообщалось: « В настоящее время Ремизов находится в очень тяжелом положении, т.к. он один из первых попал в список выселяемых из Берлина за его крайним переполнением иностранцев. Заступничество Томаса Манна и целого ряда берлинских изданий, в которых он работает, привело лишь к отсрочке этой высылки на один месяц» (Россия. 1923. № 8. С. 31).

<sup>5</sup> Большая часть ремизовского письма расположена на лицевой стороне пасхальной открытки, на которой изображен типичный для этого жанра сюжет: сидящие на траве в окружении пасхальных яиц заяц и зайчонок, а также ветка вербы на заднем плане. Заяц Ремизов придал портретное сходство с самим собой, пририсовав очки, «торчащие вверх» волосы и характерный «курносый» профиль.

<sup>6</sup> Эйтингон Макс Ефимович (1881—1943) — выдающийся немецкий психоаналитик русского происхождения. Сестра Шестова Фаня Исааковна Ловцкая (см. прим. 15 к п. 58), поселившаяся вместе с мужем в Берлине в 1921 году, изучала психоанализ под руководством доктора Эйтингона. Возможно, именно Ловцкие познакомили с ним Ремизовых. Первая встреча Эйтингона с Шестовым состоялась в октябре 1922 года в Париже. Тогда же он заинтересовал Шестова работами З. Фрейда. Постепенно их отношения переросли в многолетнюю дружбу, причем Эйтингон много помогал не только самому Шестову, но и его друзьям, в том числе и Ремизовым. Подробнее о нем см.: *Баранова-Шестова Н. Жизнь Льва Шестова. Т. I и II* (по указателю).

<sup>7</sup> 13 ноября 1922 года Ремизовы были вынуждены покинуть шарлоттенбургскую квартиру, в которой прожили более года, и до апреля 1923 года не могли найти постоянного пристанища (см. об этом п. 103 и 106 в наст. публикации). Почти в тех же выражениях Ремизов сообщал об этом «квартирном кризисе» и С.Я. Осипову в письмах, относящихся к периоду с декабря 1922 по март 1923 года (см.: ИРЛИ. Ф. 256. Оп. 3. Ед. хр. 8. Л. 30—33).

<sup>8</sup> Речь идет о книге Шестова «Potestas clavium. Власть ключей», опубликованной берлинским издательством «Скифы» в 1923 году.

<sup>9</sup> См. прим. 11 к п. 23.

<sup>10</sup> Шестов назвал Вяч. Иванова «Вячеславом Великолепным» в статье «Вячеслав Великолепный. К характеристике русского упадничества» (впервые: Русская мысль. 1916. № 10. С. 80—110), вошедшей в третью часть книги «Potestas clavium. Власть ключей».

<sup>11</sup> См. прим. 11 к п. 98.

<sup>12</sup> Книга Ремизова «Russische Frauen. Dem Volksmunde nacherzählt» была опубликована в Мюнхене издательством «Drei Masken Verlag» в 1923 году. Переводы сказок из книги «Русские женщины. Народные образы» (Пгр., 1918) выполнил Александр Элиасберг. Немецкое издание почти полностью соответствовало русскому источнику, однако в композиционное построение и состав были внесены некоторые изменения: например, включен перевод рассказа «Занофа», входившего ранее в книгу «Рассказы» (СПб., 1910) и первый том «Сочинений» (СПб., 1910) писателя.

Дорогой Лев Исаакович!

Нет ли у тебя некоторых моих книг старин <ных> изданий. Для переиздания в новой редакции крайне нужны.<sup>1</sup> И вот ищущу.

Кланяюсь

[Подпись: монограмма-рисунок]<sup>2</sup>

- 1) Посолонь. Изд <ательство> Золотое Руно. М <осква> 1907
- 2) Морщинка. Изд <ательство> Шиповник. П <етер>б <ург> 1907
- 3) Пруд. Изд <ательство> Сириус. П <етер>б <ург> (1908)
- 4) Рассказы. Изд <ательство> Прогресс. П <етер>б <ург> 1910<sup>3</sup>

Если что найдется, пришли с Пинесом<sup>4</sup>

Серафима Павлов <на> кланяется

Открытое письмо. Отправлено из Берлина 13 апреля 1923 года по адресу: Frankreich, Paris XV, 7 rue Sarasate, Monsieur L. Schestow. Текст письма расположен на лицевой стороне отпечатанной в Германии украинской открытки с изображением кобзаря-слепа. Названия ремизовских книг помещены в левом верхнем углу над рисунком. Под берлинским адресом Ремизова рукой неустановленного лица приписана дата «13. 4. 23».

<sup>1</sup> Этот замысел возник у Ремизова сразу же после приезда в Берлин. 5 октября 1921 года он писал С.Я. Осипову: «Сергей Яковлевич, прошу о книгах. Без своих книг пропадаю. Можно было бы переиздать, а книг нет» (ИРЛИ. Ф. 256. Оп. 3. Ед. хр. 8. Л. 12). В письмах к Осипову 1921—1922 годов Ремизов неоднократно обсуждал эту тему, а 8 декабря 1922 года сообщал: «Хочется мне систематически все книги свои устроить, боюсь у нас, в России, этого (Так. — И.Д., А.Д.) осуществить трудно» (Там же. Л. 30; ср. аналогичный пассаж в письме к Шестову от 30 июня 1922 года (п. 97 в наст. публикации)).

<sup>2</sup> См. прим. 22 к п. 97.

<sup>3</sup> Из перечисленных здесь книг впоследствии удалось переиздать только «Посолонь» (Париж, 1930). В эту редакцию сборника Ремизов включил и сказку «Морщинка». Роман «Пруд» в новой «шарлоттенбургской» редакции также значится в ремизовском списке книг, предназначенных к изданию в Германии (см.: *Флейшман Л., Хьюз Р., Раевская-Хьюз О.* Русский Берлин. С. 185).

<sup>4</sup> См. прим. 11 к п. 98. У Ремизова: «Пинэсом».

## 106

25. 4. 23

A. Remisow  
bei Diepow  
Berlin NW23

на <письмо от> 22. 4.  
пол <учено> 25. 4.<sup>1</sup>

Lessingst <rasse> 16

Дорогой Лев Исаакович

**ОЧЕНЬ ТЫ МЕНЯ ОБРАДОВАЛ ПОСОЛОНЬЮ<sup>2</sup>**

Pines<sup>3</sup> вернулся в Берлин, едет в Париж Тамара Михайловна Persitz,<sup>4</sup> я прошу ее написать тебе и условиться, как получить книги. Ей ты можешь передать их.

Месяца два назад я передал Frl. Zabudowsky для тебя мою книгу

Russische Frauen<sup>5</sup>

на немецком языке.

Изд <ательство> Drei Masken Verlag

**ПЕРЕСЛАЛИ ЛИ ЕЕ  
ТЕБЕ?**

в рассказе «Кум»<sup>6</sup>

вместо З.И.<sup>7</sup> пускай будет Семен Соломонович

(в честь Юшкевича)<sup>8</sup>

**И МОЖЕТ, ТЫ СОГЛАСИШЬСЯ**

**ОСТАВИТЬ ПЕРВЫЕ СТРОЧКИ?**

А если уж окончательно не хочешь, то я на случай пишу на  
отдельном листке ЗАМЕНУ этих

строчек. Про Шрейбера.<sup>9</sup>

Если же Шрейбера неудобно,  
замени его БАХРАКОМ<sup>10</sup>

Официального разрешения из полиции до сих пор нет.<sup>11</sup>

Получил через «Die neue Rundschau»<sup>12</sup> от мин <истра> внут <ренних> д <ел> ВРЕМЕННОЕ разрешение.

И то же самое через Лундберга<sup>13</sup> от него же.

Пойду за разъяснениями, а то

может произойти такая история вроде  
той: будь тайным советником,  
только никому не рассказывай.

Надо как-то зарегистрироваться.

Но теперь я все-таки успокоился  
и хожу уверенно.

Что касается премии писателям, надо только узнать, когда это будет, обезьянья вел <икая> вол <ьяная> палата тоже раздаст премии хвостами.<sup>14</sup>

С комнатами устроились. Холодновато, правда. А цена (безо всего) 300. 000 М <ark>. А в следующ <ем> мес <яце> можно ожидать и прибавки.

Но ничего поделывать невозможно: надо ж куда приткнуться хоть ВРЕМЕННО. А то с 13 ноября была какая-то сплошная мука. И делать ведь ничего не делаешь и за что-то ГОНЕНИЯ терпишь. А 1 апр <еля> мы и загнездились.<sup>15</sup>

Мало я выходил за эти месяцы на люди: и хворал и тяжело было «жаловаться» людям.

Был только в философском клубе<sup>16</sup> и у Бердяева.<sup>17</sup>

Читал у Бердяева «Розановы письма».<sup>18</sup> Там и про тебя, и про Бердяева — старина и память. Прохотали с час за моим чтением.

Философы читают философию. Нравится всем Бердяев и Франк.<sup>19</sup>

Об эвразийцах<sup>20</sup> (Так у Ремизова. — И.Д., А.Д.) разговаривают. Петр Петрови <ч><sup>21</sup> заходит иногда — далеко он живет.

Был Григорьев.<sup>22</sup> Обещал зайти и пропал. Твой портрет видел в «Жар-Птице».<sup>23</sup>

Вот придет теплое время, и я выйду на волю.

А пока кутаюсь и мерзну и кутаюсь.

Кланяюсь Анне Елеазаровне и детям.

От Серафимы Павловны поклоны.

[Подпись: монограмма-рисунок]<sup>24</sup>

<sup>1</sup> Ниже помета рукой неустановленного лица: «[1923]».

<sup>2</sup> Вероятно, Шестову удалось разыскать для Ремизова «Посолонь» и другие книги, о которых тот спрашивал в предыдущем письме (см. п. 105).

<sup>3</sup> См. прим. 11 к п. 98.

<sup>4</sup> Персиц Тамара Михайловна (?–1955) — литератор (псевдоним — Эванс), меценатка, принадлежала к петербургскому окололитературному кругу.

<sup>5</sup> См. прим. 12 к п. 104.

<sup>6</sup> Этот рассказ под названием «Юбилейный рассказ. Кум (допотопное)» был опубликован в мае 1923 года в парижском журнале «Звено» (№ 14).

<sup>7</sup> Возможно, Ремизов использовал в рассказе имя и отчество З.И. Гржебина (см. прим. 15 к п. 97).

<sup>8</sup> Юшкевич Семен Соломонович (1868—1927) — писатель-реалист, постоянный автор горьковских сборников «Знание». После революции эмигрировал из России. Ремизов познакомился с Юшкевичем 5 октября 1905 года во время одной из «сред» на «башне» Вяч. Иванова (см. об этом: Ремизов А. Кукха. Розановы письма. С. 24).

<sup>9</sup> Я.С. Шрейбер. См. прим. 7 к п. 56 и прим. 3 к п. 96.

<sup>10</sup> Бахрах Александр Васильевич (1902—1985) — критик, литературовед, журналист. Вместе с André Maugé перевел ряд «снов» из книги Ремизова «Мартын Задека» (см.: *Remizov A. L'autre secret. Paris: Éd. Fontaine, 1947*). Свое знакомство с Ремизовым в Берлине Бахрах описал в книге воспоминаний об эмиграции «По памяти, по записям» (Paris, 1980. С. 23). Часто упоминается Ремизовым в автобиографических произведениях («Кукха», «Мерлог» и др.).

<sup>11</sup> См. прим. 4 к п. 104.

<sup>12</sup> «Die neue Rundschau» (полное название: «Die neue deutsche Rundschau») — журнал; издавался в Берлине в 1894—1944 годах. С 1922 по 1924 год в нем публиковались переводы произведений Ремизова.

<sup>13</sup> Е.Г. Лундберг. См. прим. 13 к п. 2 и прим. 4 к п. 96.

<sup>14</sup> Эта фраза приписана слева.

<sup>15</sup> См. прим. 2 и 7 к п. 104.

<sup>16</sup> Очевидно, Ремизов имеет в виду Религиозно-философскую академию, основанную Н.А. Бердяевым в Берлине в конце 1922 года. Подробнее о ней см.: *Бердяев Н.А. Самопознание. (Опыт философской автобиографии). М., 1991. С. 248—251, 255—256.*

<sup>17</sup> Н.А. Бердяев. См. прим. 7 к п. 1 и прим. 21 к п. 97.

<sup>18</sup> Имеется в виду книга Ремизова «Кукха. Розановы письма» (см. прим. 12 к п. 97).

<sup>19</sup> С.Л. Франк. См. прим. 3 к п. 18. В сентябре 1922 года Франк, как и Бердяев, был выслан из России и поселился в Берлине.

<sup>20</sup> Т.е. о представителях популярного в 1920-е годы в среде русских эмигрантов литературно-философского и политического течения, получившего название «евразийство». Его сторонники, среди которых были кн. Н.С. Трубецкой, П. Савицкий, П.П. Сувчинский и другие, считали, что кризис западной (романо-германской) культуры приведет к возникновению новой культурной традиции на основе объединения вокруг русского народа других восточных славян, а также неславянских народов, населяющих так называемую Евразию.

<sup>21</sup> Сувчинский Петр Петрович (1892—1985) — музыковед, публицист, видный представитель «евразийства». Близкий знакомый Ремизова в эмиграции; часто упоминается в его автобиографических произведениях. В 1926—1928 годах Сувчинский был одним из редакторов ежегодника «Версты», издававшегося в Париже «при ближайшем участии» Ремизова и Шестова.

<sup>22</sup> Григорьев Борис Дмитриевич (1886—1939) — выдающийся график и живописец. С 1913 года входил в объединение «Мир искусства». Эмигрировал из России в 1919 году. В начале 1920-х годов разрабатывал в своем творчестве национальную тему. Упоминается Ремизовым как персонаж сна в книге «Взвихренная Русь» (Париж, 1927. С. 232).

<sup>23</sup> Речь идет о портрете Шестова работы Б.Д. Григорьева, написанном в марте—апреле 1922 года и тогда же экспонировавшемся на выставке художника, а затем опубликованном в журнале «Жар-птица» (1922. № 8. С. 7). Произведения Григорьева часто помещались в «Жар-птице» (см. об этом журнале прим. 5 к п. 96); здесь же появились две статьи о его творчестве начала 1920-х годов: *Татаринев В. Борис Григорьев // Жар-птица. 1922. № 9. С. 9—10; Львов Л. Видения Бориса Григорьева // Жар-птица. 1923. № 11. С. 2—6.*

<sup>24</sup> См. прим. 22 к п. 97. Далее следует приписка рукой С.П. Ремизовой-Довгелло, в которой упоминаются О.Д. Форш (см. прим. 9 к п. 43) и ее дочь Надежда Борисовна Вараки (в девичестве Форш; 1897—1965), вышедшая замуж за французского офицера и жившая во Франции (сообщено Л.В. Герашко): «Дорогой Лев Исаакович, я получила письмо от Форш. Она просит нас узнать о ее дочери Надежде, находящейся в Париже. [Адрес нрзб.] Я по ее просьбе написала [нрзб. 1 сл.], ответа не получила [нрзб. 2 сл.] узнать, жива ли дочь. Привет всем. Очень трудно нам (?)».

107

A. Remisow  
bei Diepow  
Berlin NW23

9. 5. 23

Lessingstr <asse> 16

Дорогой Лев Исаакович!

В Париж едет А.И. Гуковский.<sup>\*1</sup>

Если ты с Т.М. Персиц<sup>2</sup> не увидишься, передай книжки Гуковскому.

Попроси Максима Моисеевича<sup>3</sup> послать мне

два экземпляра № 14 Звена.<sup>4</sup>

Готовлю несколько рассказов о детях <: >

швейцарс <ком> мальчике, итальянск <ой> девочке, немецк <ой> и русской.

\*это Алек <сей> Исаеви <ч> ,

который тебя нарисовал,

в Совр <еменных> Записк <ах> сидит.

Как думаешь лето? Если бы к нам приехал сюда. Или к осени ждать?<sup>5</sup>

Кланяйся Анне Елеазаровне

и детям.

<От> Серафимы Павлов <ны> поклоны.

[Подпись: монограмма-рисунок]<sup>6</sup>

Открытое письмо. Отправлено по адресу: Frankreich, Monsieur L.Schestow, Paris XV, 7 Rue Sarasate.

<sup>1</sup> Гуковский Алексей Исаевич (1865—1925) — политический деятель, эсер, публицист. В 1918—1920 годах входил в антибольшевистское правительство в Архангельске («Верховное управление Северной области»). Один из основателей и член редакции парижского журнала «Современные записки» (1920—1940).

<sup>2</sup> См. прим. 4 к п. 106.

<sup>3</sup> Винавер Максим Моисеевич (1862—1926) — редактор (вместе с П.Н.Милюковым) парижского литературного журнала «Звено» (1923—1928).

<sup>4</sup> В этом номере был опубликован рассказ Ремизова «Кум» (см. прим. 6 к п. 106).

<sup>5</sup> В конце июня или начале июля 1923 года Шестов отправился в Германию (Кельн, Висбаден, а затем Берлин), где провел полтора месяца (см.: *Баранова-Шестова Н. Жизнь Льва Шестова*. Т. II. С. 260). В начале августа 1923 года он встретился в Берлине с М.О. Гершензоном, который находился в Германии вместе с семьей на излечении (см.: *Гершензон М.О. Письма к Льву Шестову* (1920—1925) / Публ. А. д'Амелиа и В. Аллоя // *Минувшее. Исторический альманах*. М., 1992. Вып. 6. С. 288).

<sup>6</sup> См. прим. 22 к п. 97.

108

30. 5. 23.

bei Diepow  
Berlin NW23

Lessingstr <asse> 16

Дорогой Лев Исаакович,

не отвечал, ждал, что поедут в Париж и письмо и книги возьмут. А.М. Юлиус<sup>1</sup> взялся тебе из рук в руки отдать.

Посылаю Эпопею 1. 2. 3.



Во всех №№<sup>ак</sup> моя Летопись.<sup>2</sup>

А продолжение не знаю, куда девать (написал и пишу, кончая 25 окт <ября 1917 г <ода>) этим и закончится I часть.<sup>3</sup>

Посылаю СКАЗКИ.<sup>4</sup>

Это послед <няя> книжка, которую издаю у Гржебина в уплату моего долга 1918—1919 г <одов>. И от контракта освобождаюсь.

(Только до сих пор еще контракт — бумага — не разорван — все откладывается).

Жутко бывает, когда начинаешь думать, как дальше будет — чем жить будем: издательства ликвидируются,

а немецкие, тут больше  
для «Европы», не для  
денег.

Написал, кроме «Розановых писем»,<sup>5</sup> продолжение «Из Розанова» — Завитушка.<sup>6</sup> Надо бы куда-нибудь пристроить.<sup>7</sup> Перепишу и пошлю тебе, не пригодится ли для «Звена».<sup>8</sup>

Конечно, может, все и невозможно. В книге-то все можно — а в газете точками.

Сейчас получил книги.

Посолонь и 2 другие.<sup>9</sup>

Очень тебе благодарен.

Низко кланяюсь.

Видел твой портрет у Л.О. Пастернака.<sup>10</sup> Сейчас и меня делает с сигарой <: >

«до чего доводит куренье!»<sup>11</sup>

Ну, что же делать-то — вот что надо [нрзб. 1 сл.].

Разрешение (право) жительства получили до 31 дек <ября> 1923 <года>.<sup>12</sup>

Видел Гершензона<sup>13</sup> в клубе писателей очень кратко и мимолетно.

Если не уедет в Москву, обещал зайти.

Кланяйся Анне Елеазаровне.

От Серафим <ы> Павловны поклоны.

[Подпись: монограмма-рисунок]<sup>14</sup>

Посылаю отгиск из «Рус <ской> Мысли».<sup>15</sup> Начало моей повести, к <отор> ая будет печататься в 4<sup>х</sup> книгах.<sup>16</sup>

Эту повесть давал я в «Соврем <енные> Записки»,<sup>17</sup> но ее там забраковали, вернув под благовидным предлогом, что больших вещей не печатают.

Здесь, в «Рус <ской> Мысли» гонорар самый-самый маленький. Но ничего не поделаешь, хоть что-нибудь.

[Росчерк]

<sup>1</sup> Имеется в виду поэт Анатолий Юлиус, участник парижского литературно-художественного кружка «Гатарапак», автор воспоминаний «Русский литературный Париж 20-х годов» (Современник (Торонто). 1966. № 13. С. 84—90).

<sup>2</sup> См. прим. 7, 8, 11 и 13 к п. 97.

<sup>3</sup> В автобиографической заметке, датированной 12 мая 1923 года, Ремизов пишет о первой части своей революционной летописи как уже завершенной и называет ее «От Аза до Ижицы» (см.: Флейшман Л., Хьюз Р., Равская-Хьюз О. Русский Берлин. С. 183).

<sup>4</sup> Имеются в виду «Сказки русского народа, сказанные Алексеем Ремизовым» (Берлин: Изд. З.И. Гржебина, 1923).

<sup>5</sup> См. прим. 12 к п. 97.

<sup>6</sup> Впоследствии вошла в «Кукху» как самостоятельная глава. См.: Ремизов А. Кукха. Розановы письма. С. 87—119.

<sup>7</sup> Попытки опубликовать «Завитушку» в периодических изданиях оказались безуспешными.

<sup>8</sup> См. прим. 3 к п. 107.

<sup>9</sup> См. п. 105 и прим. 2 к п. 106.

<sup>10</sup> Этот портрет был написан известным художником, отцом поэта Б.Л. Пастернака Леонидом Осиповичем Пастернаком (1862—1945) во время пребывания Шестова в Берлине в ноябре—декабре 1921 года. Хранится в Оксфорде, в коллекции семьи художника. Подробнее о нем см.: Баранова-Шестова Н. Жизнь Льва Шестова. Т. I. С. 227.

<sup>11</sup> Литография этого ремизовского портрета хранится в фонде писателя в Рукописном отделе Пушкинского Дома (см.: А.М. Ремизов. Портрет работы Л.О. Пастернака. Литография. 1923 // ИРЛИ. Ф. 256. Оп. 2. Ед. хр. 19). В 1925 году он был воспроизведен в журнале «Жар-птица» (№ 13. С. [VII]).

<sup>12</sup> См. прим. 4 к п. 104.

<sup>13</sup> М.О. Гершензон. См. прим. 5 к п. 86.

<sup>14</sup> См. прим. 22 к п. 97.

<sup>15</sup> «Русская мысль» — литературно-художественный и политический журнал; издавался П.Б. Струве в Софии, а затем в Праге и Берлине в 1921—1924 годах.

<sup>16</sup> Речь идет о повести Ремизова «Канава», опубликованной в «Русской мысли» (см.: Ремизов А. Канава // Русская мысль (Прага—Берлин). 1923—1924. № 1—12).

<sup>17</sup> См. прим. 1 к п. 107.

## 109

A. Remisow

bei Diepow

Berlin NW.23

16. 6. 23

Lessingstr <asse> 16

Дорогой Лев Исаакович

Посылаю тебе «завитушку».<sup>1</sup>

Знаю, что есть нечто не газетное.

Посмотри сам.

Что нельзя, ТОЧКАМИ обозначить лучше, а НЕ ПРОПУСКАТЬ,  
а где — ОДНУ БУКВУ сохранить.

В I-ом напр <имер> наср... — просто: н.....

пёр... — — п.....

а во II-ом вместо X. (хобот) — просто: хобот.<sup>2</sup>

Если удастся тебе устроить в «Звене»,<sup>3</sup> очень буду благодарен за присылку *нескольких* №№-ов.<sup>4</sup>

хотят переводить на немецк <ий>  
вместе с письмами<sup>5</sup>

{ для die neue Rundschau<sup>6</sup>

Надо только маленькое предисловие,  
кто такое (Так. —И.Д., А.Д.) Розанов.

И некоторые примечания о действующих  
лицах с указаниями о «ТРУДАХ»

Ввиду исключительности  
материала просил бы немно-  
го прибавить гонорар.  
Рука болит от одной переписки  
(я сразу 2 экз <емпляра>  
делаю).

Если же в Звене неудобно такое печатать, пришли рукопись мне.

Попытаю счастье соблазнить «Вол <ю> России».<sup>7</sup>

Жду твоего приезда.<sup>8</sup>

Серафи <ма> Павловна кланяется.

Поклон Анне Елеазаровне.

[Подпись: монограмма-рисунок]<sup>9</sup>

По случаю Ликвидации «Вольфиля»<sup>10</sup> получил конвертов и немного бумаги для рекламы.

<sup>1</sup> См. прим. 6 к п. 108.

<sup>2</sup> Впоследствии при публикации были сохранены первоначальные варианты. См.: Ремизов А. Кукха. Розановы письма. С. 88—90.

<sup>3</sup> См. прим. 3 к п. 107.

<sup>4</sup> Текст, выделенный нами курсивом, подчеркнут Ремизовым два раза.

<sup>5</sup> Этот замысел не был осуществлен.

<sup>6</sup> См. прим. 12 к п. 106.

<sup>7</sup> «Воля России» — издавалась в Праге сначала как ежедневная газета (1920—1921), а затем (с 1922 по 1932 год) как общественно-политический, экономический и литературный журнал. Издатель: Е.Е. Лазарев. Редакторы: В.И. Лебедев, М.Л. Слоним, В.В. Сухомлин и Е.А. Сталинский. Ремизов опубликовал в этом журнале более 80 произведений.

<sup>8</sup> См. прим. 5 к п. 107.

<sup>9</sup> См. прим. 22 к п. 97.

<sup>10</sup> Вольная Философская Ассоциация (или Вольфила) была организована в Берлине по инициативе Андрея Белого, Ремизова, А.С. Яценко и других в конце 1921 года; по примеру московской и петербургской. Говоря о «ликвидации» Вольфила Ремизов, очевидно, имеет в виду, что многие ее активные участники к середине 1923 года либо уже уехали, либо намеревались покинуть Берлин.

## 110

25. 10. 23

bei Diepow

Berlin NW23

Lessingstr <asse> 16

A. Remisov

Дорогой Лев Исаакович!

Не можем до сих пор выехать.<sup>1</sup>

Виза мне, посланная Рёрихом,<sup>2</sup> получена 12. 10. А для Серафимы Павловны нету.

Я телеграфировал Рёриху. Ответа нет.

Вчера (24. 10) получил письмо от Софьи Григорьевны<sup>3</sup> (от 15. 10).

Она пишет: «разрешение приехать в Париж Вам и Серафиме Павловне в Париж получено. Обратитесь за ними к французскому консулу в Берлине. Если бы вам там сказали, что оно еще не прибыло, попросите консула запросить о нем в М <инистерстве> Ин <о> с <транных> Д <ел>».

Консульство запрашивать М <инистерство> И <ностранных>

Д <ел> может только за наш счет. И стоит больших денег.

И пришлось запла <ти>ть 2 доллара. И послать.

Получилась какая-то издевательская история: живем при последнем издыхании и не можем выехать. Каждый день страшно важен. С квартирой ликвидировали. Все надо до 1 ноября.

Кланяемся Анне Елеазаровне

Алексей Ремизов

Серафима Павловна кланяется.<sup>4</sup>

<sup>1</sup> Ремизовы покинули Берлин 5 ноября 1923 года.

<sup>2</sup> Рерих Николай Константинович (1874—1947) — живописец, археолог, поэт, философ. Знакомый Ремизова. Картинами Рериха навеян ремизовский цикл «Жерлица дружинная» (впервые: Рерих. Текст Ю.К. Балтрушайтиса, А.Н. Бенуа, А.И. Гидони, А.М. Ремизова и С.П. Яремича. Пгр., 1916). Ремизову принадлежит статья о творчестве Рериха «Град камен Рериха» (Биржевые

ведомости (утр. вып.). 1915. 10 дек. № 15261. С. 3). Подробнее об их взаимоотношениях см. вступительную заметку к публикации С.С. Гречишкина «Н.К. Рерих. Письмо к А.М. Ремизову» (Ежегодник Рукописного отдела Пушкинского Дома на 1974 год. Л., 1976. С. 196—199).

<sup>3</sup> С.Г. Пти. См. прим. 3 к п. 13.

<sup>4</sup> Сверху; над ремизовским текстом, приписка рукой С.П. Ремизовой-Довгелло: «Дорогой Лев Исаакович, положение наше ужасное(?) — с квартиры должны съехать 1 ноября хоть на улицу, уже она передана (?). Ответа о визе мне нет до сих пор. Каждый день важен. Боюсь, что в дороге застрянем, [нрзб. 3 сл.], что одну визу прислали. Похлопочите. Софья Гр<игорьевна> пишет, что нам обоим виза, но ее еще нет нам обоим. Пок<лон> А<нне> Е<леазаровне>».