

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАУК
ИНСТИТУТ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

АЛЕКСЕЙ РЕМИЗОВ
ИССЛЕДОВАНИЯ И МАТЕРИАЛЫ

Ответственные редакторы
А. М. Грачева и А. д'Амелия

Санкт-Петербург – Салерно 2003

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI SALERNO
DIPARTIMENTO DI STUDI LINGUISTICI E LETTERARI

ALEKSEJ REMIZOV
STUDI E MATERIALI INEDITI

a cura di
A. M. Gračeva e A. d'Amelia

Pietroburgo – Salerno 2003

COLLANA DI EUROPA ORIENTALIS

A CURA DI
MARIO CAPALDO E ANTONELLA D'AMELIA

Questo volume è stato pubblicato
con un contributo dell'Università di Salerno

Copyright © 2003 by Europa Orientalis - Puskinskij Dom
Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari – Università di Salerno
Finito di stampare presso Poligrafica Ruggiero, Avellino (marzo 2003)

ПРЕДИСЛОВИЕ

Алла Грачева

Сборник научных статей, исследований и публикаций, посвященных одному из крупнейших русских писателей XX века Алексею Михайловичу Ремизову (1877-1957), является результатом дальнейшей планомерной работы, проводимой Институтом русской литературы (Пушкинским Домом) РАН – крупнейшим в России хранилищем творческого наследия Ремизова, признанным мировым центром исследования его творчества. В Пушкинском Доме изучение жизни и литературного пути Ремизова, бережное собирание его рукописей, рисунков и реликвий началось еще в 1920-е гг. и практически не прекращалось никогда. В 1927 г. Ремизов писал научному хранителю Пушкинского Дома П. М. Устимовичу: “Хотелось бы мне сложить у вас все вместе: и архив писем, какие получил в 1902 г. – 1921 (5 августа) [...] и за границей собирал и хранию”.¹ После смерти писателя в конце 50-х–начале 60-х гг., исполняя последнюю волю учителя, его литературная ученица Н. Кодрянская передала часть парижского архива Ремизова в Пушкинский Дом. В столетнюю годовщину со дня рождения писателя в “Ежегоднике Рукописного Отдела Пушкинского Дома” появилось научное описание его архива, подготовленное С. С. Гречишкиным.² До настоящего времени это описание является одним из основных архивно-справочных трудов, посвященных писателю.

В 1992 г. именно Пушкинский Дом явился организатором выставки “Волшебный мир Алексея Ремизова”,³ где были представлены рукописи, книги, фотографии, рисунки, иконография писателя, собранные со всех

¹ ИРЛИ. Ф. 256. Оп. 3. Ед. хр. 11. Л. 7.

² Гречишкин С. С. Архив А. М. Ремизова // Ежегодник Рукописного Отдела Пушкинского Дома на 1975 год. Ленинград 1977, с. 20-45.

³ См.: Волшебный мир Алексея Ремизова. Каталог выставки. СПб. 1992, 63 с.

крупнейших архивных хранилищ и музеев России, а также из частных коллекций. Одновременно в стенах Пушкинского Дома прошла первая в России международная научная конференция “Алексей Ремизов и художественная культура XX века”, на которую собрались крупнейшие исследователи творчества писателя из Европы и Америки. Результатом совместных усилий ученых стал первый сборник “Алексей Ремизов. Исследования и материалы” (СПб. 1992). Дальнейшая научная деятельность сотрудников Пушкинского Дома в области исследования творчества Ремизова еще более укрепили значение Института русской литературы как места консолидации усилий ученых разных стран в постижении творческого феномена Ремизова, представляющего собой одно из коренных выражений русской культуры и, в то же время, являющегося писателем, чьи произведения переводились и до ныне переводятся на иностранные языки, и чье творчество привлекает к себе внимание мировой научной мысли. В конце 90-х гг. в Пушкинском Доме были защищены кандидатская и первая в России докторская диссертации по творчеству Ремизова, на основе которых были созданы монографии.⁴

В 1997 г. Пушкинский Дом продолжил традицию проведения международных конференций по творчеству писателя. Вторая международная конференция по творчеству Ремизова показала тенденцию к расширению изучения наследия писателя, как в России, так и за границей. Параллельно с конференцией была развернута выставка “Сказки Алексея Ремизова в рисунках автора, детей и художницы Веры Павловой”. Основным литературным источником ее экспонатов стала книга Ремизова “Посолонь”, впервые опубликованная ровно 90 лет назад. Сказки Ремизова читали, а затем рисовали дети разных слоев современного русского общества (учащиеся средней общеобразовательной школы, ученики Художественной студии при Государственном Эрмитаже, воспитанники Интерната для детей-инвалидов), и каждый из них, как бы ни были различны их судьбы, нашел свою потаенную тропу в ремизовский сказочный мир добра и света. Параллельно на выставке были представлены автоиллюстрации самого писателя – самобытного рисовальщика, чье творчество ценили П. Пикассо и В. Кандинский, а также экспонировались иллюстрации к текстам Ремизова петербургской художницы Веры Павловой, сумевшей выразить и самоценность эстетики символизма, и ее неожиданное созвучие с современностью.

⁴ Обатнина Е. Царь Асыка и его подданные. Обезьянья Великая и Вольная Палата А. М. Ремизова в лицах и документах. СПб. 2001, 383 с.; Грачева А. М. Алексей Ремизов и древнерусская культура. СПб. 2000, 333 с.

С 1999 г. по 2002 г. в Пушкинском Доме международный коллектив ученых, состоящий из сотрудников Института и коллег из Италии, Эстонии, США вел работу над подготовкой 10-ти томного “Собрания сочинений” писателя на базе издательства “Русская книга”.⁵ В томах этого собрания впервые комплексно представлены научно выверенные тексты произведений Ремизова, подробный историко-литературный комментарий, текстологические справки о истории создания текстов, научные статьи. Каждый том сопровождается раздел “Приложения”, в котором публикуются дополнительные, в основном архивные материалы. В связи с разделением личного архива писателя между Россией, Францией и США создание Собрания сочинений сопровождалось значительными трудностями, которые удалось разрешить благодаря высокому профессионализму и активной взаимопомощи коллег-ремизоведов разных стран.

В 2001 г. в Пушкинском Доме состоялась Третья международная конференция “Алексей Ремизов и мировая культура”. Она показала, что на сегодняшний день, благодаря изданию “Собрания сочинений” и активному освоению архивного наследия, ремизоведение вышло на новый уровень изучения творчества писателя.

Настоящий сборник научных трудов и материалов во многом является изданием-спутником “Собрания сочинений” Ремизова, в котором затрагиваются многие проблемы, практически стоящие перед издателями произведений писателя в области как текстологии, так и научного комментирования текстов, а также основан на материалах последних ремизовских конференций. Эта книга – результат совместного труда ученых разных стран – России, Италии, Украины, США, Латвии, Эстонии, Польши. Подчас парадоксальная пестрота тематики сборника реально отражает многообразие творческой личности Ремизова, которого называли “Протеем от литературы”. Ремизов – плоть от плоти классической русской литературы, ученик и продолжатель литературной линии Гоголя, Достоевского и Лескова. Этой проблематики касаются статьи Греты Слобин, И. Даниловой, Л. Иезуитовой, С. Доценко. Одновременно, Ремизов – писатель-модернист, посылавший читателя в бесконечное странствование по своему “автобиографическому пространству”. Исследованию этой особенности его творчества посвящены работы К. Секе, А. Возняк.

⁵ Ремизов А. М. Собрание сочинений в 10-ти тт. Т. 1 (Пруд). М. 2000; Т. 2 (Докука и балагурье). М. 2000; Т. 3 (Оказион). М. 2000; Т. 4 (Плачужная канава). М. 2001; Т. 5 (Взвихрѣнная Русь). М. 2001; Т. 6 (Лимонарь). М. 2001; Т. 7 (Ахру). М. 2002; Т. 8 (Иверень). М. 2000; Т. 9 (Учитель музыки). М. 2002; Т. 10 (Петербургский буерак). М. 2002.

Постичь такую необычную фигуру русской литературы, какой был Ремизов, стремились и его современники, неслучайно сохранилось такое значительное количество выполненных лучшими художниками портретов писателя. Философской и эстетической полемике писателя с философом И. А. Ильиным посвящена статья Е. Обатниной. Работа Л. Спроге и В. Вавере касается взаимоотношений Ремизова и известного латвийского литератора В. Эглитиса, сделавшего друга героем одного из своих романов. Ремизов – это также уникальный ‘мостик’ между древнерусской и новой литературами, поэтому к его творчеству постоянно обращаются медиевисты, зачастую находя в его творческих прозрениях подтверждение своим научным гипотезам. Тема “Ремизов и древнерусская литература” раскрывается в работах А. В. Пигина, Ю. В. Розанова, Е. Фадеевой, Э. Мануэльяна, О. Линдеберг. Писатель был вечным экспериментатором, создателем новых жанров. Эта проблема затронута в статье А. д’Амелия. Одной из его магистральных художественных идей, восходящих к исканиям начала XX века, была идея синтеза искусств и воскрешения на новом уровне их исходного синкретизма. Постижению разных граней этой эстетической проблемы посвящены статьи К. Трибла, Ю. Фридман. Большинство представленных в сборнике статей основаны на материалах различных частей личного архива Ремизова из собраний России, Франции и США.

В разделе “Публикации. Сообщения” представлены новые архивные тексты Ремизова, публикуемые А. Лавровым и А. Грачевой; материалы, касающиеся биографии писателя, сообщенные его внуком – Б. Б. Бунич-Ремизовым и внучатым племянником С. Н. Соколовым-Ремизовым; подготовленные Л. Дворниковой новые архивные материалы его переписки с артистом и режиссером А. Зоновым, раскрывающие важные стороны становления Ремизова-писателя; а также посвященное воспоминаниям о Ремизове письмо Корнея Чуковского, предоставленное для печати О. Андреевой-Карлайль, внучкой “литературного крестного” Ремизова – Леонида Андреева.

Сборник иллюстрирован редкими фотографиями из архивов России, США и Латвии и, как надеются его авторы, станет новой ступенью в исследовании такого значительного явления русской культуры XX века как предстает писатель Алексей Ремизов.