

ОТЕЧЕСТВО

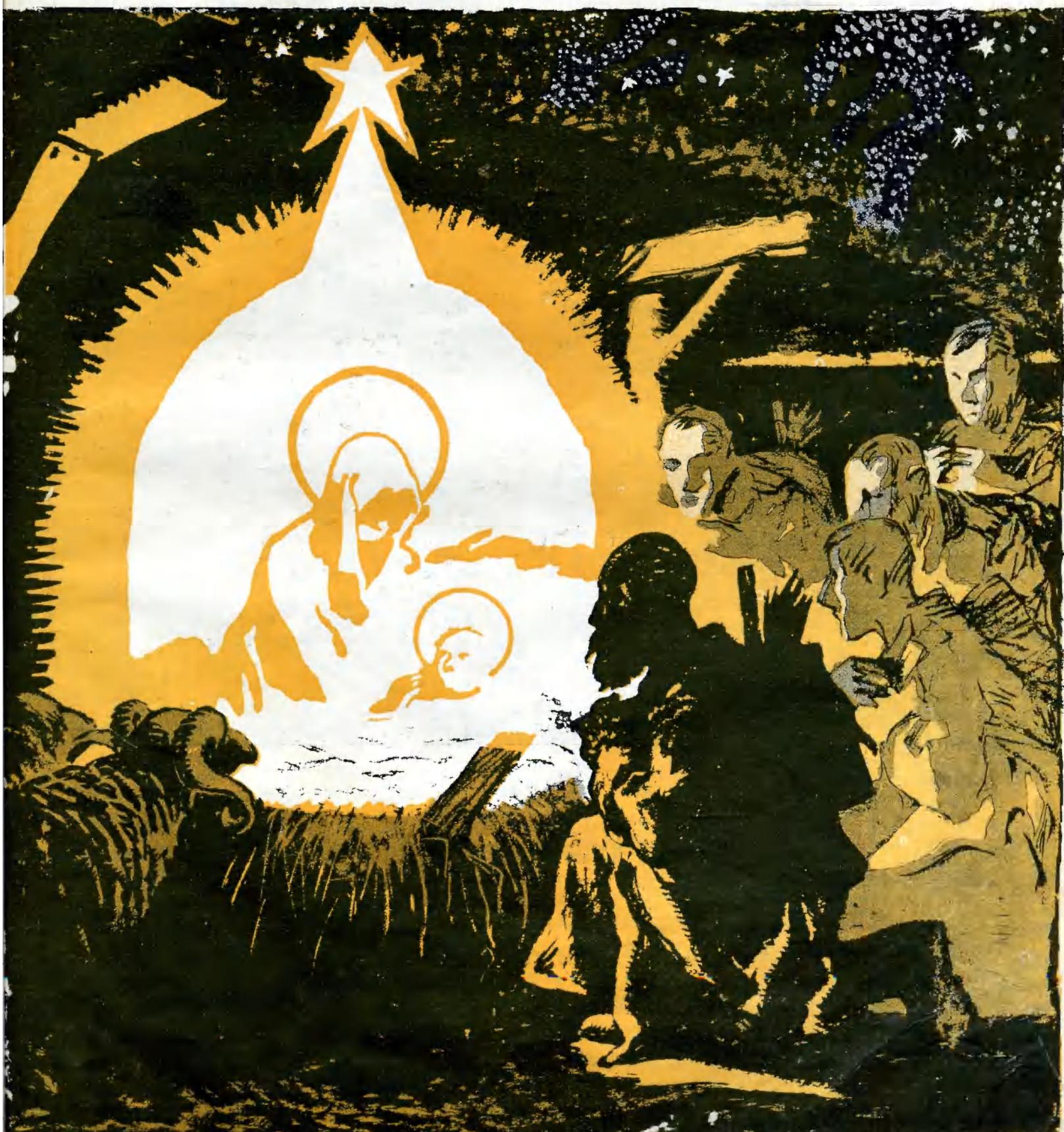
1-й экз.

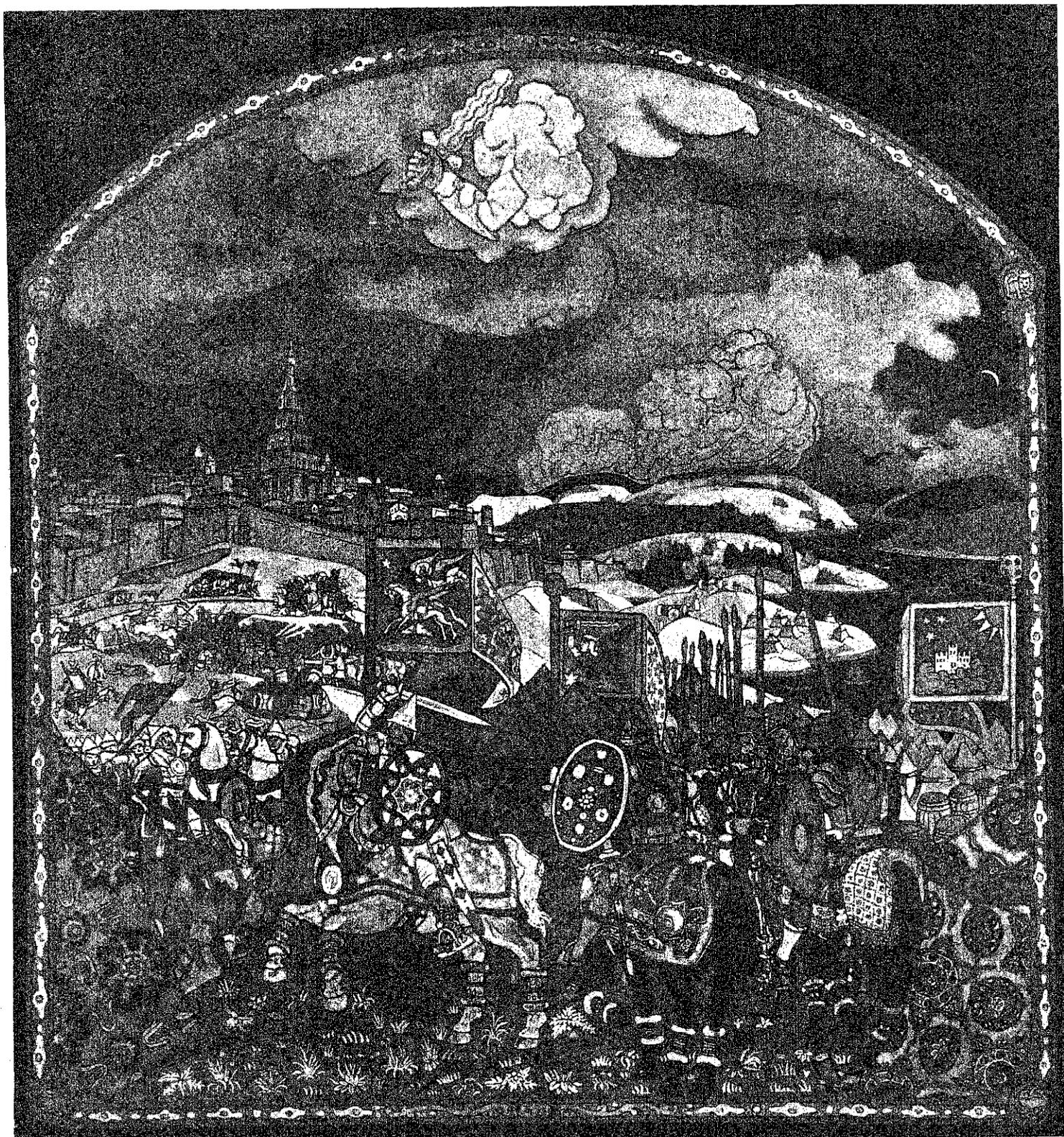
ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ ЛѢТОПИСЬ

№ 7.

ПЕТРОГРАДЪ.

25 ДЕКАБРЯ 1914 г.





ВЗЯТИЕ КАЗАНИ.

Картина Н. К. Рериха.

ЗА СВЯТУЮ РУСЬ.

Николаю Константиновичу Рериху.

Вижу три свѣчи на родной землѣ.

Первая свѣча нескорая въ подземельѣ у лютаго черного пороха, — грозная, за святую Русь и Москву сожгла.

— Эй, подкопщики, зажигальщики, вашъ часъ насталъ!

Воску яраго свѣча затеплилася...

А вторая свѣча скорая въ чистомъ полѣ въ красномъ шатрѣ передъ Спасомъ заступающимъ.

— Помилуй насъ!

Третья свѣча — страшной огонь — въ сердцѣ святой Руси милосердой, скорбѣющей за весь миръ.

— За святую Русь помилуй насъ!

Художественным панно «Взятие Казани» (другое название «Покорение Казани»), воспроизведенное в журнале «Отечество» вместе с прозаической миниатюрой Ремизова «За святую Русь», Рерих написал в 1913–1914 гг. в нескольких вариантах. Монументальная живопись предназначалась для вестибюля Казанского вокзала в Москве, строительство которого по проекту А.В. Щусева (начато в 1912 г.), предполагалось завершить в 1914 г. В частности, о предстоящем размещении этого произведения в новом архитектурном пространстве сообщалось в художественной хронике журнала «Аполлон»: «Живописная отделка строящегося по проекту Щусева в Москве вокзала Московско-Курской железной дороги поручена Рериху, Кустодиеву и Добужинскому. Панно в 40 саж. Будет написано Рерихом» (1913 г., № 5. С. 46).

Трагическая судьба картины исследована в монографии П.Ф. Беликова и В.П. Князевой «Николай Константинович Рерих»: «Из-за войны 1914 года строительство вокзала затянулось. Законченное панно "Покорение Казани" было передано на хранение в Академию художеств. После Октябрьской революции на руководящую должность в Академии временно выдвинулся некто Маслов. Решив, не без влияния вульгаризаторских идей Пролеткульта, искоренить в высшем учебном заведении страны "дух старого", он ликвидировал музей Академии. Современному Герострату попалось на глаза и полотно Рериха. Поскольку сам художник был за границей, а панно в инвентарных списках не значилось, Масловым было принято соломоново решение: холст разрезать на куски и раздать студентам для классных работ. Когда Народный комиссариат путей сообщения затребовал панно, его уже не существовало. Разразился скандал, назначили следствие. Показательный суд осудил Маслова» (М., 1972. С. 97–98).

В настоящее время о цветовом решении созданного панно можно судить по сохранившемуся варианту, хранящемуся в Национальной картинной галерее Армении (бумага, темпера. 83 x 78; Ереван), а также эскизу из частной коллекции (картон, темпера, гуашь, карандаш. 77,3 x 73 см.; Москва).





Источники:

Каталог живописи и графики Н.К. Рериха / Сост. В.Н. Бендюрин:

<http://www.roerich-encyclopedia.facets.ru/kartiny.html>

Каталог картин Н.К. и С.К. Рерихов <http://gallery.facets.ru/>

А.М. Ремизова и Н.К. Рериха связывала длительная история отношений, которая восходит к 1908 г., когда художник готовил эскизы декораций к постановке «Трагедии о Иуде принце Искаротском». Подробнее см.: *Рерих Н.К. Письмо к А.М. Ремизову* / Публ. С.С. Гречишкина // Ежегодник Рукописного отдела Пушкинского дома на 1974 год. Л., 1976. С. 196–199; *Дубнова Е.Я. А.М. Ремизов в Драматическом театре В.Ф. Комиссаржевской* //

Памятники культуры. Новые открытия. Письменность. Искусство. Археология. Ежегодник. 1992. М., 1993. С. 95–104; *Короткина Л.В.* К вопросу об эскизах Н.К. Рериха к пьесе А.М. Ремизова «Трагедия об Иуде принце Искаротском» // Государственный Русский музей. Отечественное искусство. X–XX век. Вып. III. СПб., 1997. С. 80–90. Другой период сближений художника и писателя относится ко времени Первой Мировой войны, когда были созданы О контактах писателя и художника в эмиграции, в частности, связанных с издательством «Алатас», см.: *Обатнина Е.Р.* Этюды к творческой биографии А.М. Ремизова: “La vie”, или жизнь «чудесным образом». Париж, 1924–1925 // Литературный факт. 2019. № 4 (14). С. 15–18; см. также раздел «Ремизов и его книга: “мемориальная библиотека” А.М. Ремизова» (комментарии к инскрипту на книге «Ремизов Алексей. Звенигород окликанный: Николины притчи. Париж; Нью-Йорк; Рига; Харбин: Алатас, 1924). Сохранился значительный корпус писем Н.К. Рериха к супругам Ремизовым, фрагмент обратной переписки (1937 и 1939 г.) см.: Музей Рериха. Филиал Государственного музея Востока <http://roerichsmuseum.ru/>