

## Сергей Александрович ЗАЛШУПИН

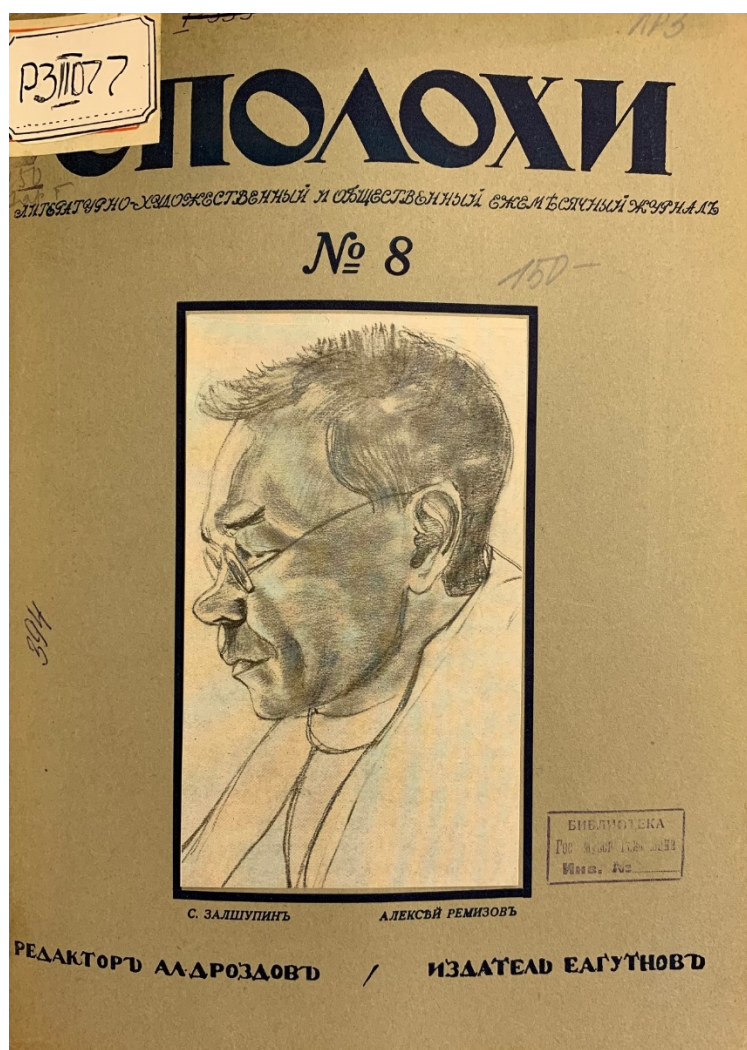
псевд. Серж Шубин; Choubine; Zalchourine, Zalshupin S.; 1898, по др. данным 1901–1931, Париж

График, живописец

**Биографическая справка:** родился в Петербурге в семье А. Залшупина, издателя «Энциклопедии банковского дела» и газет «Русский экономист» и «Жизнь и суд». Учился в Новой художественной мастерской у В. Шухаева и А. Яковлева (1915–1918). В 1921 эмигрировал в Берлин. Принимал активное участие в культурной жизни русской творческой диаспоры: вошел в Совет Дома искусств, сотрудничал в эмигрантских изданиях, в частности, в журнале «Сполохи». В этом же году исполнил иллюстрации к книге «Алиса в стране чудес» Л. Кэрролла в переводе В. Набокова. С середины 1923 жил в Париже. Выставлял свои пейзажные и портретные работы под псевдонимом «Серж Шубин» на персональной выставке в 1924 г. и на Осеннем салоне (1924, 1930).

**Источник:** Лейкинд О. Л., Махров В. К., Северюхин Д. Я. Художники русской эмиграции. 1917–1939. Биографический словарь. СПб., 1999. С. 283.

В 1922–1923 гг. С. А. Залшупин выполнил серию портретов писателей «русского Берлина», фотографии с которых публиковались в журнале «Сполохи».



Однако только портрет Ремизова, репродуцированный в технике цинкографии, был помещен на обложку № 8 журнала за 1922 г. Полиграфический изыск состоял в том, что обложка журнала выполнила функцию паспарту для приклеенного на него отпечатка. Именно этот, вырезанный из обложки журнала, рисунок Залшупина и оказался в составе ремизовского фонда Литературного музея. Несомненно, что источником этого поступления был С.Я. Осипов – адресат дарственной надписи, передавший в 1940 г. в ИРЛИ материалы к составленной им биографии Ремизова (подробнее см.: *Обатнина Е. Царь Асыка и его подданные: Обезьянья Великая и Вольная Палата А.М. Ремизова в лицах и документах.* СПб., 2001. С. 241).

Известна публикация фотографии с оригинала этого портрета (коллекция Р. Герра) с ремизовским инскриптом, характеризующий получившийся художественный образ: «Нарисован я тут замурлотанный <sic!> / так должно быть и есть: то-то, д<олжно> б<ыть>, невесело со мной. Алексей Ремизов. 20 III 1922» (воспроизведен в изданиях: *Русский альманах.* Париж, 1981, вклейка; а также: «Русский миръ»: альманах. СПб. 2014. № 9. С. 79).



Сергей Залшупин (Серж Шубин). Портрет А. М. Ремизова. 1922, с надписью Ремизова. © René Guerra

Отчасти эти работы составили альбом офортов художника, в 1923 г. выпущенный берлинским издательством «Гамаюн» тиражом в 100 экземпляров.

Встречи Ремизова с художником продолжились в Париже. В архиве писателя сохранилось открытое письмо от 20 декабря от 1924 г., в котором Залшупин, подписавшись псевдонимом *Сергей Шубин*, выражал надежду на свой скорый визит (Amherst College Center for Russian Culture (USA). Alexei Remizov and Serafima Remizova-Dovgello Papers Series 1. B. 2. F. 7). Не исключено, что тогда же был создан еще один портрет Ремизова, который был представлен на персональной выставке художника, открытой в начале марта 1924 г. в парижской Галерее Биллье, в ряду портретов Вл. Соловьева, А. Блока, Андрея Белого, И. Шмелева, Б. Зайцева и М. Горького.



С. Залшупин. Портрет Алексея Ремизова. Офорт. Из альбома «Сергей Залшупин. Портреты». Берлин, изд-во «Гамаюн». Экземпляр № 91 (из 100 экземпляров). Коллекция Российского Фонда Культуры. Москва **Источник:** <http://www.russiskusstvo.ru/authors/zemlyakova/a722/>