

## **Борис Михайлович КУСТОДИЕВ**

7 марта (23 февраля) 1878, Астрахань — 26 мая 1927, Ленинград

Живописец, график, художник книги и театра

**Биографическая справка:** в 1896 году поступил в Высшее художественное училище при Императорской Академии художеств. Обучался сначала в мастерской В.Е. Савинского, со второго курса – у И.Е. Репина. В 1903 году закончил учебный курс с золотой медалью, получил звание художника за картину «На базаре» и право на годовую пенсионерскую поездку за границу и по России. В 1905–1907 годах работал карикатуристом в сатирическом журнале «Жупел», после его закрытия – в журналах «Адская почта» и «Искры». С 1907 года – член Союза русских художников. С 1910 года – член объединения «Мир искусства». Прославился как мастер портрета (еще учась у Репина, принимал участие в работе над картиной «Торжественное заседание Государственного совета 7 мая 1901 года») и жанровых композиций на мотивы из народной жизни.

**Литература:** *Лейкинд О.Л., Махров В.К., Северюхин Д.Я.* Художники русской эмиграции. 1917–1939. Биографический словарь. СПб., 1999. С. 89–92.

В фонде изобразительных материалов Литературного музея портрет Ремизова работы Кустодиева представлен репродукцией из журнала «Золотое Руно»:

### **Портрет А.М. Ремизова**

Цветная автотипия с оригинала Б.М. Кустодиева 1907 г.

Бумага на картоне, итальянский карандаш, сангина

16,0 x 11,6 (изображение и лист)

Инв. № 83813

КП-3474

Оригинал хранится в Государственном музее истории российской литературы имени В.И. Даля (ГЛИМ). Москва).



Заказ на портрет Ремизова Кустодиеву поступил от Н.П. Рябушинского, миллионера и мецената, издававшего журнал «Золотое Руно» (первый номер вышел 1 февраля 1906 г.). Именно для публикации в модернистском журнале была задумана портретная галерея современных символистов, созданная лучшими портретистами объединения «Мир искусства». История портрета Ремизова 1907 г. имела конфликтный контекст: первоначально Н.П. Рябушинский отверг работу М.В. Сабашниковой, представленную ему в начале февраля 1907 г. (см. в разделе о портрете М.В. Сабашниковой).

При встрече с Ремизовым 24 марта 1907 г. на московской выставке «Голубая Роза» Рябушинский объявил о намерении сменить художника. Вечером того же дня в письме С.П. Ремизовой-Довгелло Ремизов сообщил о решении издателя: «Для «З<лотого> Р<уна>» будет меня рисовать Б.М. Кустодиев» (На вечерней заре. Письма А.М. Ремизова С.П. Ремизовой-Довгелло. 1907 год / Вступит. статья, подготовка текста и коммент. Е.Р. Обатниной) // Русская литература. 2014. № 1. С. 163).

Работа Кустодиева началась 4 апреля, что подтверждается письмом Ремизова художнику, отправленном накануне, из которого явствует, что сеансы проходили в квартире писателя, в то время проживавшего на Кавалергардской, 8:

*Многоуважаемый Борис Михайлович!*

*Завтра в среду буду ждать Вас вечером после 6 часов.*

*Квартира, где я живу, – во втором дворе прямо из арки ход. Нанимать извозчика можно так: угол Суворовск<ого> просп<екта> и Кавалергардской, а там по левой руке № 8 или по Кировной – Кировным проездом и там завернуть на правую руку сейчас же и № 8 (Государственный Русский музей. Отдел рукописей. Ф. 26. № 34. Л. 2).*

Встречи были продолжены через месяц. 10 апреля Ремизов письмом заверил Кустодиева, что «во всякий час готов сидеть, не моргая» (Там же. Л. 3). Портрет был опубликован в № 7–8–9 «Золотого Руна» за 1907 г.

Кустодиев является автором нескольких живописных, графических и скульптурных портретов Ремизова, которые хранятся в Государственном Русском музее (СПб.) и Государственном литературном музее (Москва). В 1910 г. им был также сделан скульптурный портрет писателя (ГРМ) и набросок сангиной (ГЛМ).



Кустодиев Б.М. Ремизов А.М. Тонированный гипс. 1910. ГРМ

Между писателем и художником завязались дружеские отношения, связанные с интересом к русской старине. Ремизов хорошо знал всех членов семьи Кустодиева. Отдельные мотивы некоторых произведений Ремизова 1910-х гг., в частности, в рассказе «Мурка» (1912) и сказке «Коловертыш» (1910) буквально воспроизводят образ маленькой дочери художника Ирины (Подробнее см. комментарий: Ремизов А.М. Собрание сочинений. Т. 3. Оказион. М., 2000. С. 619). Ср. письмо, написанное накануне Пасхи 1910 г. (17 апреля), содержащее планы на дружескую встречу и продолжение работы над скульптурным портретом:

*Великая пятница*

*1910*

*Дорогой Борис Михайлович!*

*Всю неделю просидел я сиднем: доктор запретил носу показывать за дверь. Если дождь будет, даже завтра придется дом караулить, вот до чего дошел.*

*В первый же мой выход к Вам придем с Серафимой Павловной, которая кланяется и очень жалеет, что тогда не случилось дома.*

*Юлии Ефстафиевне кланяюсь. Боюсь, но все-таки решаюсь просить: придете к нам с Ириною пасху попробовать на второй день 19-ого в Понедельник на минутку.*

*Я Ирине акробата приготовил <...>*

*Письмо еще не было отправлено, как получил от Вас (сейчас утром 17 апр<еля>). <...>*

*Так как Вы теперь очень заняты, надо нам как-нибудь условиться, когда продолжение последует моего бюста. <...> (Государственный Русский музей. Отдел рукописей. Ф. 26. № 34. Л. 3).*

В периодической печати выявлено два случая, когда Кустодиев выступал в качестве иллюстратора произведений Ремизова. Причем, если в публикации сказки «Белая Пасха» в пасхальном выпуске журнала «Вершины» (1915. № 17. С. 3) кустодиевская иллюстрация явно не была создана специально для текста Ремизова, то рисунок 1920 г. «Корабли у скалистого острова в грозу», хранящийся в

фонде Литературного музея Пушкинского Дома, был прямым отражением поэтики ремизовского стихотворения «Марун».

*Кустодиев Б.М. Корабли у скалистого острова в грозу*

*Иллюстрация к стихотворению «Марун». 1920*

*Бумага, наклеенная на картон, тушь, перо*

*Воспр.: Красный балтиец. 1920. № 7. С. 27–30*

*Инв. № 64217*



Публикация этого рисунка на страницах журнала «Красный балтиец» (1920. № 4. С. 27–30) позволяет говорить о том, что художник создал, по крайней мере, две иллюстрации к ремизовской легенде, впервые опубликованной в прозаической форме в составе книги «Посолонь» (цикл «К Морю-Океану: змеиными тропами» – Собрание сочинений. Т. 6. СПб., [1912]). На втором рисунке изображен мифологический персонаж «правитель Оланда Марун» (местонахождение этого графического произведения не установлено). Мифический остров и его хозяин стал предметом графических этюдов Ремизова, вернувшегося к этой теме в конце 1930-х г. (См. *Фридман Ю.* От текста и изображения к звуку: Альбом «Марун» как

пример синтетического творчества А. Ремизова // Алексей Ремизов: Исследования и материалы = Aleksej Remizov: Studi e materiali inediti: Сб. науч. ст. / Отв. ред. А.М. Грачева и А. д'Амелия. СПб.; Салерно: Europa Orientalis – Puskinskij Dom, 2003. 406 с. (Collana di Europa Orientalis; Вып. 4). С. 203–228).