

Ремизов А.М. Альбом с рисунками писателей (1914–1932).

31 декабря 1934. Париж.

В обложке из красной бумаги, на лицевой стороне расположена рельефная печать глаголического значка

Справа нарисована печать с глаголической надписью «Обезвелволпал»

Глаголический значок Ремизова

Бумага, тушь, перо, кисть, акварель. 32,5 x 25,0 (лист тетради)

ПД И-86698/1-22

Лист 1.

Запись рукой А.М. Ремизова: *Эти рисунки писателей были на выставкѣ / в Прагѣ и получили одобрѣніе отъ / самого князя обезьяньего и рыцаря / пламеннаго меча кавалера обезьяньего знака пушкиниста / Николая Васильевича Зарецкого въ декабрь 1933 г.*

Тушь, перо

ПД И-86698/1

Лист 2.

В правом нижнем углу листа надпись тушью: *A. Remizov*

ПД И-86698/2

Лист 3.

Запись рукой А.М. Ремизова: *В Тургеневскую бібліотеку / на новоселье / 1937 / 14. XI / Paris.* Подпись Ремизова

В нижнем правом углу глаголический значок Ремизова и надпись: *31 XII 1934 / Paris*

ПД И-86698/3

Лист 4.

Ремизов Алексей Михайлович

Ветки и цветы

Под рисунком надпись: *Рисунки писателей*; в правом нижнем углу – глаголический значок Ремизова

Лист с рисунком (12,2 x 15,5) наклеен на тетрадный лист

Бумага, тушь, перо, кисть, коллаж

ПД И-86698/4

Лист 4 об.

Ремизов А.М. Абстрактный рисунок

Лист 5.

По всему листу текст рукой А.М. Ремизова: *В этомъ альбомѣ рисунки писателей: нѣкоторыя пришлось выявить – все / вѣдь это на клочках, на обрывышкахъ, – только Осоргина не / пришлось трогать. Для всѣхъ рисунковъ я нарисовалъ рамку и оклад. / Петръ Петровичъ Сувчинскій – самый веселый из всѣхъ, кого привела судьба / встрѣтитъ здѣсь, и рисунокъ его не безъ игры: / «церковь на доходномъ фундаментѣ» / а какъ Петръ Петровичъ котлеты дѣлаетъ, повару не угнаться! и / большой знатокъ стараго пѣнья / быть бы ему регентомъ синодальнаго хора. / Михаилъ Андреевичъ Осоргинъ – автопортретъ – / самый мрачный до отчаянiя. / Николай Николаевичъ Никитинъ – серапион – ученикъ Замятина, въ молодости / назывался въ бытность свою въ Берлинѣ / «маленькiй Пильнякъ». / Можетъ быть, онъ въ своихъ дѣлахъ и большой Лука, но / я не видалъ в немъ никакого лукавства:/ съ какимъ уваженiемъ онъ говорилъ о Замятинѣ; и не побоялся, / а это такая рдкость – громко – публично – / заявить о своемъ отношенiи ко мнѣ. / Рисунокъ его – медицинскiй – «ларингитъ» – рука крѣпкая,/ но что-то есть не отъ рисовальщика, / а отъ чертежника. / Алексѣй Николаевичъ Толстой – даровитѣйшiй изъ писателей. / Нарисовалъ своихъ предковъ: от распутинскаго мужика до / барина: три картинки. / Иванъ Сергѣевичъ Соколовъ-Микитовъ – / великiй молчалникъ. / Такихъ я встрѣтилъ здѣсь еще*

двух – / Очередина и Ръзникова / безусловно способный, и если бы / не лгнь, рисовал бы. / Веніаминъ Валерьяновичъ Корсакъ–Завадский – самый мрачный и рисунокъ его черный / безпросвѣтный. «египетскій» / Иванъ Андреевичъ Болдыревъ –Шкоттъ (1903–1933). Хороший чертежникъ, умѣлъ / рисовать и рисоваль, но рисовальнаго будущаго у него / не могло быть: его съгль бы шаблонъ. / Про себя скажу: съ дѣтства у меня страсть рисовать и не знаю, что / больше мнѣ по душѣ: рисовать, читать или писать. / Викторъ Андреевичъ Мамченко – / самый странный из «молодыхъ»; и Петръ Петровичъ Потемкинъ, извѣстный за стихъ: папироска моя не курится

По правому полю листа надпись тушью: *Paris 1937 A. Remizov*

ПД И-86698/5

Лист 6.

Сувчинский Петр Петрович (наст. фам. Шелига-Сувчинский, граф; 1892–1985)

Проект русской церкви в Берлине. 1922

По верхнему краю изображения надпись тушью: *Проектъ русской церкви въ Берлинѣ на доходномъ фундаментѣ.*

Под изображением надпись: *Рисунокъ Петра Петровича Сувчинскаго – 9. IX 1922 Berlin*

Под рисунком приклеен фрагмент листа с автографом рукой Сувчинского: П. Сувчинскій

Лист с рисунком (19,2 x 13,8) наклеен на тетрадный лист

Бумага, тушь, перо, кисть, гуашь, серебряная краска, коллаж

ПД И-86698/6

Лист 7.

Осоргин Михаил Андреевич (наст. имя Ильин, 1878–1942)

Автопортрет-шарж. 1932

Под изображением надпись: *Рисунокъ Мих<аила> Анд<реевича>
Осоргина Paris 1932 / Autoritratto Michele Ossorghin Parigi*

Лист с рисунком (29,6 x 10,0) наклеен на тетрадный лист

Бумага, итальянский карандаш; цветная бумага, тушь, перо, гуашь;
коллаж

ПД И-86698/7

Лист 8.

Никитин Николай Николаевич (1895–1963)

Ларингит. 1923

Под изображением надпись: *Рисунокъ Ник<олая> Ник<олаевича>
Никитина Lessing str <asse> 1923 / Laryngite*

Лист с рисунком (9,9 x 13,8) наклеен на тетрадный лист

Бумага, тушь, перо, кисть, акварель, бронзовая и серебряная краска,
коллаж

ПД И-86698/8

Лист 9.

Толстой Алексей Николаевич, граф (1882/83–1945)

Портрет мужчины. 1921

Под изображением надпись пером и тушью: *Рисунокъ гр<афа>
Ал<ексея> Ник<олаевича> Толстого «Мои предки». 13. XII.1921 Berlin*

Лист с рисунком (11,0 x 8,9) наклеен на тетрадный лист

Бумага, тушь, перо, кисть, акварель, коллаж

ПД И-86698/9

Лист 10.

Толстой Алексей Николаевич

Портрет мужчины. 1921

Под изображением надпись пером и тушью: *Рисунокъ гр<афа>
Ал<ексея> Ник<олаевича> Толстого «Мои предки» 13. XII.1921 Berlin*

Лист с рисунком (12,0 x 8,5) наклеен на тетрадный лист

Бумага, тушь, перо, кисть, гуашь, коллаж

ПД И-86698/10

Лист 11.

Толстой Алексей Николаевич

Портрет мужчины. 1921

Под изображением надпись пером и тушью: *Рисунокъ гр<афа>
Ал<ексея> Ник<олаевича> Толстого «Мои предки» 13. XII.1921 Berlin*

Лист с рисунком (8,8 x 5,8) наклеен на тетрадный лист

Бумага, тушь, перо, кисть, гуашь, коллаж

ПД И-86698/11

Лист 12.

Соколов-Микитов Иван Сергеевич (наст. фам. Соколов; 1892–1975)

Автопортрет. 1921

Справа на рисунке надпись: *Промерзь / Динза не топила / кричала /
будущий месяц / поставила / 200 марок за топливо / да налог / всего / триста.*

Под изображением надпись: *Рисунокъ И.С. Соколова-Микитова про
свою кв<артирную> хозяйку. Berlin 11. XI. 1921*

Лист с рисунком (7,6 x 11,6) наклеен на тетрадный лист

Бумага, тушь, перо, кисть, акварель, гуашь, коллаж

ПД И-86698/12

Лист 13.

Соколов-Микитов Иван Сергеевич

Грипп. 1922

Под изображением надпись: *Рисунокъ И.С. Соколова-Микитова Grippe Berlin 8 I 1922*

Лист с рисунком (10,9 x 19,5) наклеен на тетрадный лист

Бумага, тушь, перо, кисть, акварель, коллаж

ПД И-86698/13

Лист 14.

Завадский Вениамин Валерианович (псевд. В. Корсак; 1884–1944)

Антилопа. 1927

Под изображением надпись: *Рисунокъ Вен<иамина> Валер<иановича> Корсака. Антилопа. Paris 1927. 120 bis Av. Mozart 5 Villa Flore*

Лист с рисунком (15,0 x 17,2) наклеен на тетрадный лист

Бумага, тушь, перо, кисть, коллаж

ПД И-86698/14

Лист 15.

Шкотт Иван Андреевич (псевд. Иван Болдырев; 1903–1933)

Портрет молодого человека. 1929

Под изображением надпись: *1929 / Paris / Рисунокъ И.А. Шкотта Болдырева*

Лист с рисунком (15,5 x 10,9) наклеен на тетрадный лист

Бумага, тушь, перо, кисть, акварель, коллаж

ПД И-86698/15

Лист 16.

Шкотт (Болдырев) Иван Андреевич

Автопортрет. 1929

Под изображением надпись: *Автопортретъ И.А. Болдыревъ Шкоттъ Paris. 1929*

Лист с рисунком (16,1 x 11,1) наклеен на тетрадный лист

Бумага, тушь, перо, кисть, акварель, коллаж

ПД И-86698/16

Лист 17.

Мамченко Виктор Андреевич (1901–1982)

Мужской портрет. 1937

Под изображением надпись: *Paris / 9 VI / 1937 /*

Рис. Виктора Андреевича Мамченки

Лист с рисунком (15,0 x 9,9) наклеен на тетрадный лист

Бумага, тушь, перо, цветная бумага, коллаж

ПД И-86698/17

Лист 18.

Потёмкин Пётр Петрович (1886–1926)

Мужской портрет. 1914

На изображении подпись рукой автора: Рис. П. Потем<кина>

Под изображением надпись: *Рис. П.П. Потемкин / Paris / 3 VI 1914*

Лист с рисунком (20,9 x 14,4) наклеен на тетрадный лист

Бумага, тушь, перо, цветная бумага, коллаж

ПД И-86698/18

Лист 19.

Ремизов Алексей Михайлович

Китайский залезняк. <1924–1933>

На рисунке – монограмма Ремизова

Внизу надпись: *Китайскій залѣзнякъ*

Справа в углу – глаголический значок Ремизова

Лист с рисунком (21,9 x 13,9) наклеен на тетрадный лист

Бумага, тушь, перо, кисть

ПД И-86698/19

Лист 20.

Ремизов Алексей Михайлович

Рисунок-росчерк. 1935

Вверху надпись: *Этот альбом рисунки писателей П.П. Сувчинский, Осоргинъ Н.Н. Никитинъ Ал Н. Толстой И.С. Соколовъ-Микитовъ / В. Корсакъ Ив.А. Болдыревъ-Шкоттъ и мой китайскій залъзнякъ / законченъ въ канунъ новаго года 1935 / и два прибавленія рисунокъ В.А. Мамченки и / П.П. Потемкина / Всего 16 рисунковъ*

В правом нижнем углу – глаголический значок Ремизова

Лист с росчерком и текстом (21,9 x 15,5) наклеен на тетрадный лист

Бумага, тушь, перо, коллаж

ПД И-86698/20

Лист 21.

Лист-концовка

Посередине листа наклеен лист с рисунком (4,9 x 5,9) – орнамент в виде двух сопрягающихся колец на фоне венца

Под ним подпись тушью: *Alexei Remizoff*

Бумага, тушь, перо, коллаж

ПД И-86698/21

Лист 22.

Чистый лист; на обороте его – росчерк, внутри него – глаголический значок Ремизова

ПД И-86698/22