

Альбом с рисунками писателей (1914–1932), переданный в дар от Т.А. Осоргиной в 1965 г. в фонды Литературного музея Пушкинского дома в 1965 г., представляет собой личную коллекцию А.М. Ремизова, собранную из графических автографов известных русских писателей, с которыми автора альбома связывали различные сюжеты личной биографии.

Особую актуальность это собрание документов литературного быта, отчасти способствовавшее формированию идеи писателя о взаимосвязи литературного творчества и графического искусства (см.: *Ремизов А.М. Рисунки писателей // Ремизов А.М. Собр. соч. Т. 14: Звезда надзвездная. СПб., 2018. С. 202–206*), приобрело в контексте экспозиции выставки «Рисунки писателя», организованной художником Н.В. Зарецким (открылась в Праге 15 сентября 1933 г.). Датировка открытия, установленная по анонсу в журнале «Числа» (1933. Кн. 9. С. 197) и переписке Ремизова с Зарецким и В.А. Залкиндом, расходится с ремизовскими заметками (см.: Там же. С. 197–199), в которых открытие выставки соотнесено с церковным праздником – «Николиным днем» (6 (19) декабря).

Экспозиция стала значительным событием культурной жизни русского зарубежья. На выставке были собраны уникальные графические и рукописные автографы русских писателей XIX–XX вв. В подготовке этой культурной акции Ремизов принял активное участие (Подробнее: *Обатнина Е. Царь Асыка и его подданные: Обезьянья Великая и Вольная Палата А. М. Ремизова в лицах и документах. СПб.: Иван Лимбах, 2001. С. 260–269*). Писатель не только предоставил материалы собственного рисовального искусства для огромного персонального раздела, но и специально для экспозиции подготовил личную коллекцию рисунков (все рисунки альбома, кроме автографов В. Мамченко и П. Потемкина), созданных его литературными знакомыми и друзьями. Рукописный каталог выставки, составленный Зарецким, сохранился в фонде художника

(Рукописный альбом. «Выставка «Рисунки русских писателей». Каталог. Составил Н.В. Зарецкий. Прага. Народный музей. 1933. Единственный экземпляр» // Бахметевский архив. USA; ошибочный комментарий, согласно которому рукописный каталог выставки утрачен см: Ремизов А.М. Собр. соч. Т. 14: Звезда надзвездная. С. 624; см. также немецкий перевод: Zaretzky N. V. Russische Dichter als Maler und Zeichner. Recklinghausen: Verlag Aurel Bongers, 1960. 100 s.).

По возвращении материалов с выставки в Париж все они подверглись графической интерпретации. По определению писателя, «некоторые <рисунки – *Е.О.*> пришлось выявить» (л. 5)). Это значит, что отдельные уникамы не только были эстетизированы в характерной ремизовской манере (обрамлены и дополнены окаймляющим орнаментом), но и «доработаны» опытной рукой Ремизова-графика. Наивные рисунки в его «обрисовке» приобрели отчетливость линий и выразительность, а графически самостоятельные автографы получили композиционную завершенность. По всей вероятности, именно об этом процессе создания артефактов свидетельствует запись Ремизова на первом листе альбома, согласно которой рисунки прошли ревизию профессионального художника Н.В. Зарецкого и были им «одобрены» в декабре 1933 г. Возможно, именно тогда эти новые «версии» рисунков, а также рисунок Андрея Белого (включен в другой альбом «Современники и предки» – ГЛМ), Зарецкий переправил В.В. Перемиловскому, устроившему весной 1934 г. небольшую выставку «Рисунки писателей» в Русской гимназии г. Моравска Тшебова (Чехия). См. об этом заметку: *Ремизов А.М.* Собр. соч. Т. 14: Звезда надзвездная. С. 195–197.

Время создания альбома датировано Ремизовым 31 декабря 1934 г. (л. 3), эта датировка косвенно подтверждается на последней странице, где по традиции древнерусских писцов фиксируется окончание «рукописной книги» – «в канун нового года 1935» (л. 20). Альбом стал первым вкладом

Ремизова в архивную коллекцию парижской Тургеневской библиотеки и передан 14 ноября 1937 г. – в день торжественного открытия этого знаменитого центра русской культуры по новому адресу в особняке на rue dela Vûcherie, 13. (1913–1937 гг. библиотека располагалась по адресу 9, rue du Val de Grâce). Подробнее об архивных фондах библиотеки см.: *Трибунский П.А.* Русский зарубежный литературный архив при Тургеневской библиотеке // *Emigrantika* и возле: к 60-летию Олега Коростелева / Ред.-сост. Е.Р. Пономарев, М. Шруба. М., 2019.

См. воспроизведение альбома в ч/б печати: *Грачева А. М.* Альбом А. М. Ремизова «Рисунки русских писателей» // *Рисунки писателей: Сб. науч. ст. по материалам конф. «Рисунки петербургских писателей» / РАН. Пушкинская комиссия; сост. С. В. Денисенко. СПб., С.228–229.* Публикация не свободна от неточностей в воспроизведении названий рисунков и подписей Ремизова.

В представленном на сайте полистном описании альбома надписи Ремизова отражены курсивом, с сохранением дореволюционной орфографии и авторской пунктуации. В 1934 г., когда были созданы эти надписи, выбор старой орфографии представлял собой акт осознанного решения автора в контексте эмигрантской культуры.