

«Кривцы и скочки». Альбом.

РО ИРЛИ. Ф. 256. Оп. 1. № 51. Альбом поступил на хранение в рукописный отдел в Дар от Н. В. Кодрянской.

Тетрадь (б. в клетку; 16,8 x 22,0; 94 лл.). 1930-е – 1949.

На листах тетради наклеены вырезанные из газет и журналов, репродукции с рисунков А. М. Ремизова, нередко имеющие названия, подписанные от руки, (указываются в кавычках). Каждая вырезка сопровождается позднейшими (по всей вероятности, относящимися к 1949 г.) пояснениями Ремизова, уточняющими соотнесенность с собственными произведениями. Здесь же помещены фотографии

На обложке: Рис. «Поздравители». (б., тушь). 1949. 1- XI.

Л. 1. Инскрипт И. В. Кодрянскому: «Дорогому Исааку Вениаминовичу // Кодрянскому // в день его рожденья // 10 XI 1949 // очень мне неловко дарить эту тетрадку, но у меня ничего не осталось. В эту тетрадь я клеивал что печаталось из моих рисунков, без всякой мысли, как попало. Есть и дубликаты, да не хочется потрошить: только тронешь – и все рассыпается. Я бы назвал эту тетрадь, как о земле Писаревы книги пишут: “Кривцы и скочки” // за все благодарный Вам // Алексей Ремизов // АЗ // 10 XII 1949 // Paris».

Л. 2. <<Мышионально. Полет на луну. Эпиграф из Гоголя>>. Рис. с фрагментом текста из «Записок сумасшедшего» Н. В. Гоголя. Печатн. (ч/б; 9,0 x 12,2). На рисунке АЗ и датировка: «15 VII. 1933. Paris». Под вырезкой подпись: «Из “Учителя музыки” (не издано)».

Л. 3. Рис. с фрагментом текста из романа Ремизова «Учитель музыки» <<Мышионально. Полет на луну.>>. Печатн. (ч/б; 8,5 x 13,7). На рисунке АЗ и датировка: «19 VII. 1933. Kerbruck». Под вырезкой подпись: «Из “Учителя музыки”».

Л. 4. <<Мышионально. Полет на луну. Рис. с фрагментом текста из романа «Учитель музыки».>>. Печатн. (ч/б; 7,5 x 12,0). На рисунке АЗ и

датировка: «19 VII. 1933. Kerbruck». Под вырезкой подпись: «Из “Учителя музыки”».

Л. 5. «Le Chat Kory // По русски Кузя // чисто русского воспитания». Рис. Печатн. (ч/б; 5,2 x 5,2). На рисунке АЗ и датировка: «1 VIII. 1932. Paris». Под вырезкой подпись: «Кот Кóри».

Л. 6. Рис. с надписью: «Алексей Максимович Горький // по случаю сороколетия лит<ературной> работы // А. Ремизов // Современники и предки». Печатн. (7,2 x 12,0). На рисунке АЗ и датировка: «1932 // Paris // IX».

Л. 7. Автограф: «Книгописец и штанба // как перевелись писцы на Руси // Лев и Единорог // дьякон Иван фелров 1520–1583 // и протопоп Аввакум // 1620–1682 // Первое слово и первые // слезы // моя огненная память // АЗ // 19 II 1934 // Paris // А. Ремизов». Печатн. (ч/б; 14,0 x 20,5). Под вырезкой подпись: «Рукописный альбом // хранится у протопопа Pierre Pascal».

Л. 8. Рис. Б. д.; в правом углу АЗ. Печатн. (ч/б; 7,0 x 10,5). Под вырезкой подпись: «Из Посолони. Летавица».

Л. 9. Рис. Б. д.; в правом углу АЗ. Печатн. (ч/б; 7,0 x 10,5). Под вырезкой подпись: «Из Посолони: Медвежья колыбельная».

Л. 10. Рис. Б. д.; в правом углу АЗ. Печатн. (ч/б; 7,0 x 8,0). Под вырезкой подпись: «Из Посолони. Снегурочка».

Л. 11. Рис. Б. д.; в правом углу АЗ. Печатн. (ч/б; 6,5 x 8,5). Под вырезкой подпись: «Из Посолони. Скриплик».

Л. 12. Рис. Б. д.; в правом углу АЗ. Печатн. (ч/б; 10,5 x 16,0). Под вырезкой подпись: «Смотрит в ночь // или ночь смотрит в окно».

Л. 13. Рис. В правом углу АЗ и датировка: «21/ VII 1938. Kerballe». Печатн. (ч/б; 15,3 x 18,0). Под вырезкой подпись: «Из “По карнизам” как сделаться ведьмой // не глядя, обернувшись, ухватить крота».

Л. 14. Рис. В правом углу АЗ и датировка: «1/ VIII 1938. Kerballe». Печатн. (ч/б; 9,5 x 14,5). Под вырезкой подпись: «Укротительница диких зверей // “По карнизам”».

Л. 15. «Шишь Пыжь лавочная мышь». Рис. Б. д.; в правом углу АЗ. Печатн. (ч/б; 9,7 x 7,4).

Л. 16. «L’auteur par lui-même». Рис. Б. д. Печатн. (ч/б; 7,5 x 9,0).

Л. 17. Фрагмент публикации текста на французском языке с факсимильным воспроизведением личной подписи писателя. Печатн. (ч/б; 14,5 x 20,0).

Л. 18. Рис. Б. д.; в правом углу АЗ. Печатн. (ч/б; 5,0 x 8,5). Под вырезкой подпись: «Какой-то рогатый зверь из-за зеленых кустов».

Л.19. Рис. Б. д.; в правом углу АЗ. Печатн. (ч/б; 5,0 x 4,3). Под вырезкой подпись: «Потерявшие дорогу».

Л.20. Рис. Б. д. Печатн. (ч/б; 5,0 x 3,3). Под вырезкой подпись: «Не могу разобрать, а верно, что-нибудь из 4-го измерения».

Л. 21. Рис. Б. д.; в правом углу АЗ. Печатн. (ч/б; 5,0 x 5,6). Под вырезкой подпись: «Пристукнули! // Это мое чувство перед стеной, да все равно, камень не разгрызешь // молчи!».

Л. 22. Рис. Б. д. Печатн. (ч/б; 5,0 x 3,4). Под вырезкой подпись: «Куда-то показывает».

Л. 23. «Снежок». Рис. Б. д.; в правом углу АЗ. Печатн. (ч/б; 8,5 x 9,0). Под вырезкой подпись: «Из Посолони».

Л. 24. «Слушает сказку». Рис. Б. д. Печатн. (ч/б; 8,0 x 5,7). В правом углу АЗ. Под вырезкой подпись: «Из Посолони».

Л. 25. <Образец личной подписи>. Б. д. Печатн. (ч/б; 12,2 x 7,5).

Л. 26. «Ветер-ветренник». Рис. Б. д.; в правом углу АЗ. Печатн. (ч/б; 7,0 x 5,0). Под вырезкой подпись: «Из Посолони».

Л. 27. «Метель-поземелица // закуделил». Рис. Б. д.; в правом углу АЗ. Печатн. (ч/б; 8,7 x 11,0). Под вырезкой подпись: «Из Посолони».

Л. 28. «Зима // коркуны-вороны». Рис. Б. д.; в правом углу АЗ. Печатн. (ч/б; 7,0 x 9,0). Под вырезкой подпись: «Из Посолони».

Л. 29. «Идут волки, Миши и курицы». Рис. Б. д.; в правом углу АЗ. Печатн. (13, 0 x 7,9). Под вырезкой подпись: «Из Посолони».

Л. 30. Рис. Б. д.; в правом нижнем углу АЗ. Печатн (б. цв; 9,0 x 5,7). Вырезка приклеена на листок красной бумаги (10,0 x 7,0), который в свою очередь приклеен на лист белой бумаги (14,5 x 18,3).

Л. 31. «Василий Васильевич Розанов». Рис. Печатн. (13,5 x 15,0). В правом нижнем углу АЗ и датировка: «25. II. <19>31. Paris». Печатн. Вырезка приклеена на лист бумаги (15,5 x 20,0).

Л. 32. Рис. с фрагментом текста из повести «Бесноватая Соломония». (над рисунком: «Тогда растянули ее по стене с раскинутыми руками...»; под рисунком: «прикованная к стене...»). В правом нижнем углу АЗ. Печатн. (8, 0 x 6,2). Вырезка приклеена на лист бумаги (15,4x 16,4), на котором рукой Ремизова написано: «Бесноватая Соломония».

Л. 33. Рис. с фрагментом текста (над рисунком: на девятый день когда они легли спать в комнату вошел мохнатый с ког-»; под рисунком: «тями и, крадучись к их кровати ...и сопя обнял ее лапой»). Б. д. Печатн. Вырезка (11,0 x 7,4) приклеена лист бумаги (15,4 x 16,4), на котором рукой Ремизова написано: «Бесноватая Соломония».

Л. 34. Рис. с автопортретом. 1930. Печатн (цв.). Вырезка (13,5 x 15,6) из журнала «Руски архив: Часопис за политику, культуру и привреду» (Београд) наклеена на лист белой бумаги, на которой снизу рукой Ремизова подписано: «Ан. Я. Левинсон // а это я: “пропустит мое или откажет? ”// [отказал: не приняли]».

Л. 35. «Почетный билет» В. И. Львову, Ф. Е. Махину. Автограф. 1930. 2 V. Печатн. вырезка (9,3 x 15,7), наклеена на лист белой бумаги.

Л. 36. Рисунок к повести И. С. Тургенева «Петушков».1930. Печатн. (ч/б). Вырезка (11,0 x 11,5) из журнала Le Courrier Graphique» (1938. № 19)

приклеена к листу белой бумаги. Сверху и внизу справа: «Тургенев / Петушков / 1847». Справа (сверху вниз) и внизу слева: «Touргуenev / Petuchkov». В правом нижнем углу: «15. 5. <19>30 / Paris».

Л. 37. Рисунок к рассказу И. С. Тургенева «Конец Чертопханова». 1930. Печатн. (ч/б). Вырезка (11,0 х 11,5) из журнала *Le Courrier Graphique*» (1938. № 19) приклеена к листу белой бумаги. Сверху: «Тургенев / Конец Чертопханова / 1847-52 / Записки охотника». Справа (сверху вниз): «Touргуenev la reve Chertophanov». В правом нижнем углу датировка: «15. 5. <19>30 / Paris».

Л. 38. Рисунок к роману И. С. Тургенева «Накануне». 1930. Печатн. (ч/б). Вырезка (11,0 х 11,5) из журнала *Le Courrier Graphique*» (1938. № 19) приклеена к листу белой бумаги. Сверху и внизу: «Тургенев / Накануне / 1859». В правом нижнем углу датировка: «Paris / 25. 5. <19>30».

Л. 39. Рисунок к рассказу И. С. Тургенева «Живые мощи» с фрагментом текста. Печатн. (ч/б). Вырезка (11,0 х 11,5) из журнала *Le Courrier Graphique*» (1938. № 19) приклеена к листу белой бумаги. Сверху надпись: «Живые мощи Тургенева / 1847–1852 / Записки охотника». Внизу по центру: «Тургенев / Живые мощи» и датировка в правом нижнем углу: «29. 5. <19>30 / Paris».

Л. 40. «Olia dans son jardin». Рис. 1934. Печатн. (ч/б). Вырезка (6,2 х 4,0). В правом нижнем углу чернилами поставлен авторский значок, в левом нижнем – датировка (1934).

Л. 41. Иван Федоров Рис.. <1930>. Печатн. (ч/б). Вырезка (13,5 х 20,5).

Л. 42. Чудища Алексея Ремизова. Рис.-заставка. Печатн. вырезка (14,3 х 7,3), наклеена на лист желтой бумаги.

Л. 43. Рис. с надписью «Где купить мне дешовую <так!> книгу». Б. д. Печатн. (ч/б). Вырезка (14,0 х 16,5).

Л. 44. Иван Александрович Козлок. Рис. 1930. Печатн. (ч/б). Вырезка (8,0 x 10,5) наклеена на лист желтой бумаги, на которой снизу рукой Ремизова подписано: «Из Учителя музыки».

Л. 45. Семен Петрович Судок // Залесный аптекарь. Рис. 1931. Печатн. (ч/б). Вырезка (6,5 x 7,5) наклеена на лист желтой бумаги, на которой снизу подписано рукой Ремизова: «Из Учителя музыки».

Л.46. Рисунки (14) к книге «Посолонь». Б. д. Фотографии (ч/б.; 1) 8,5 x 6,2; 2) 7,0 x 5,9); наклеены на лист желтой бумаги, на которой снизу подписано рукой Ремизова: «Из Посолони».

Л. 47. Рисунки (12) к книге «Взвихренная Русь». Б. д. Фотографии (ч/б; 1: 7,0 x 6,02; 2: 7,0 x 6,0); наклеены на лист желтой бумаги, на которой снизу подписано рукой Ремизова: «Из Взвихренной Руси».

Л. 48. Рис. <1927>. Фотография (ч/б; 7,5 x 9,0). Наклеена на лист тетради, на котором рукой Ремизова подписано: «Из Взвихренной Руси».

Л. 49. Рис. <1927>. Фотография (ч/б; 8,2 x 11,4). Наклеена на лист тетради, на котором под фотографией рукой Ремизова подписано: «Из Взвихренной Руси». Наклеена на лист тетради, на котором рукой Ремизова подписано: «Б. В. Савинков //Из Взвихренной Руси».

Л. 50. Рис. (2). Б. д. Печатн. (ч/б). Вырезки (2) наклеены на лист желтой бумаги, под которым на листе тетради рукой Ремизова подписано: «Из По карнизам: как я попал под автомобиль».

Л. 51. Автограф. Б. д. Печатн. (ч/б). Вырезка (13,0 x 15,4) наклеена на лист желтой бумаги, на котором рукой Ремизова подписано: «Обезьяний манифест на глаголице».

Л. 52. Dans L'attente De L'Autobus (В ожидании автобуса). Рис. <1930>. Печатн. (ч/б). Вырезка (11,7 x 12,2) наклеена на лист желтой бумаги, под которым рукой Ремизова подписано: «Из Учителя музыки».

Л. 53. Couplet. Рис. Б. д. Печатн. (ч/б). Вырезка (7,0 x 11,0).

Л. 55. Коллаж. <1931>. Бумага синяя; вырезка с рисунком Ремизова; 10,5 x 16,7. На листе тетради снизу подпись рукой Ремизова: «Из Учителя музыки».

Л. 56. Рис. <1931>. Печатн. (цв.). Вырезка (5,0 x 6,0) наклеена на лист желтой бумаги, под которым рукой Ремизова подписано: «Из Учителя музыки».

Л. 57. Рис. с надписью «Portrait de l'auteur Alekei Remizov». Б. д. Печатн. (цв.). Вырезка (8,5 x 11,0) наклеена на лист белой бумаги, под которым рукой Ремизова подписано: «Автопортрет».

Л. 58. Чудища Алексея Ремизова. Рис.-заставка. <1930-е>. Печатн. (ч/б). Вырезка (10,0 x 7,0), наклеена на лист желтой бумаги, под которым рукой Ремизова подписано: «Эти чудища во второй раз».

Л. 59. Рис. к рассказу И. С. Тургенева «Часы» с фрагментом текста. 1930. Печатн. (цв.). Вырезка (15,5 x 18,5) из журнала «Руски архив: Часопис за политику, культуру и привреду» (Београд, 1938. № 19). Сверху надпись: «Тургенев / Часы / 1850». В правом нижнем углу: «Paris. / 25. 3. <19>30».

Л. 60. Рис. с автопортретом. 1930. Печатн (цв.). Вырезка (13,5 x 15,6) из журнала «Руски архив: Часопис за политику, культуру и привреду» (Београд), снизу рукой Ремизова подписано: «и А. Я. Левинсон во второй раз // а это “Медведка”».

Л. 61. Рис. Б. д. Печатн. (ч/б). Вырезка (9,5 x 10,0), снизу рукой Ремизова подписано: «Я из зверей только и знаю собак да кров».

Л.62. «Метель». Рис. 1925. Печатн. (ч/б). Вырезка (7,5 x 11,5), снизу рукой Ремизова подписано: «Из Посолони».

Л. 63. «Лунь-птица // зажигает на ночь месяц». Рис. 1925. Печатн. (ч/б). Вырезка (8,2 x 12,4), снизу рукой Ремизова подписано: «Из Посолони».

Л. 64. Рис с надписью «Где купить мне дешовую <так!> книгу». Б. д. Печатн. (ч/б). Вырезка (14,0 x 16,5).

Л. 65. Асыка – царь обезьяний. Новелла. Печатн. (ч/б) с рисунком Ремизова «Абракасас». Вырезка из газеты (19,4 x 11,5).

Л. 66. Essad-Bey. «Eine seltsame Dichterloge. Zwanzig Jahre Affenkammer». Статья. Печатн. Вырезка (30,0 x 20,5) из газеты «Die Literarische Welt» (Berlin, 1928. 28 Sept. N 39) с воспроизведением рисунка Ремизова «Абракасас» и грамоты на имя проф. М.К. Френзеля (Frenzel M. K.) – издателя журнала «Gebrauchsgrafik».

Л. 66а. «Скриплик». Рис. Печатн. (ч/б). Вырезка (6,5 x 6,4).

Л. 67. «Царь обезьяний Асыка». Рис. Печатн. (ч/б). Вырезка (6,2 x 8,0) наклеена лист светло-кор. Бумаги (8,0 x 9,5).

Л. 68. Рис. с автоцитатой («только сновидения мне открывают дверь...память и песня»). Страница печатн. Издания (цв.; 15,0 x 20,5).

Л. 69. Ремизов А., <Ремизова-Довгелло С.>. Бр. Бр. Сосинский. Автор – В гостях у времени. 1929. Рис. В правом нижнем углу АЗ – глаголическая буква, соответствующая кириллической «ч» и глаголическая «с». Печатн. (ч/б). Вырезка (7,3 x 12,5) наклеена на лист бумаги (15,0 x 18,5).

Л. 78. «Leon Shestov. Л. И. Шестов». Рис. Печатн. (ч/б). Вырезка (10,5 x 10,5).

Л. 79. Рис. Печатн. (ч/б.). Вырезка (8,5 x 6,0) наклеена на лист желтой бумаги (9,7 x 8,0). Под вырезкой на листе тетради рукой Ремизова подписано: «Индустриальная подкова // из Учителя музыки».

Л. 80. «Болибошка». Рис. Печатн. (ч/б.). Вырезка (7,5 x 4,0) наклеена на лист желтой бумаги (9,0 x 11,5). Под вырезкой на листе тетради рукой Ремизова подписано: «Из Посолони».

Л. 81. «Лáдушки». Рис. Печатн. (ч/б.). Вырезка (8,0 x 10,9). Под вырезкой на листе тетради рукой Ремизова подписано: «Из Посолони».

Л. 82. «Ведьма-Коца́». Рис. Печатн. (ч/б.). Вырезка (7,5 x 10,6) наклеена на лист желтой бумаги (8,9 x 12,0). Под вырезкой на листе тетради рукой Ремизова подписано: «Из Посолони».

Л. 83. «Ветер-ветренник». Рис. Печатн. (ч/б.). Вырезка (6,2 x 5,4). Под рисунком на листе тетради рукой Ремизова подписано: «Из Посолони».

Л. 84 «Идут: волки, Миши и курицы». Рис. Печатн. (ч/б.). Вырезка (14,4 x 8,7) наклеена на лист желтой бумаги (14,4, x 10,2). Под вырезкой на листе тетради рукой Ремизова подписано: «Из Посолони».

Л. 85. «Метель-поземелица закуделица». Рис. Печатн. (ч/б.). Вырезка (8,0 x 13,0). Под вырезкой на листе тетради рукой Ремизова подписано: «Из Посолони».

Л. 86. «Гайто Газданов. Автор – Вечер у Клэр. 1929. Рис. Печатн. (ч/б). Вырезка (9,0 x 8,0).

Л. 87. «Зима // Коркуны-вороны // холодна зима // белый снег». Рис. Печатн. (ч/б.). Вырезка (6,5 x 9,2). Под вырезкой на листе тетради рукой Ремизова подписано: «Из Посолони».

Л. 88. Ремизов А., <Ремизова-Довгелло С.> Рис. с подписью: «Кавал. Обез. Зн. С заяшными шариками // доктор международного права // профессор А. С. Яценко // под-ручку // с “Русской Книгой». <1922>. В правом нижнем углу АЗ – глаголическая буква, соответствующая кириллической «ч» и глаголическая «с». Печатн. (ч/б). Вырезка (7,2 x 9,4) из газеты Бюллетени Дома Искусств (Берлин. 1922. 17 февраля, № 1–2. С. 37). Под вырезкой на листе тетради рукой Ремизова подписано: «Берлин».

Л. 89. Ремизов А., <Ремизова-Довгелло С.>. И. А. Болдырев. Рис. 1929. В правом нижнем углу АЗ – глаголическая буква, соответствующая кириллической «ч» и глаголическая «с». Печатн. (ч/б). Вырезка (3,2 x 4,7) наклеена на лист желтой бумаги (6,4 x 8,7), на котором в правом верхнем

углу рукой Ремизова подписано: «окт. 1929», а под вырезкой – «Из Учителя музыки».

Л. 90. <Автопортрет>. Рис. 1929. Печатн. (ч/б). Вырезка (5,0 х 6,0) наклеена на лист желтой бумаги (5,4 х 8,0), на котором в правом верхнем углу рукой Ремизова подписано: «июль 1929 Чикаго», а под вырезкой – «А. Ремизов».

Л. 91. Ремизов А., <Ремизова-Довгелло С.>. А. В. Бахрах. Рис. 1929. В правом нижнем углу АЗ – глаголическая буква, соответствующая кириллической «ч» и глаголическая «с». Печатн. (ч/б). Вырезка (4,2 х 5,4) наклеена на лист желтой бумаги (5,6 х 9,0), на котором под вырезкой рукой Ремизова подписано: «А. Бахрах // Александр Васильевич Бахрах – один из лучших художественных критиков Парижа».

Л. 92. Ремизов А., <Ремизова-Довгелло С.>. Иван Андреевич Болдырев // автор – Мальчиков и девочек. 1929. Рис. В правом нижнем углу АЗ – глаголическая буква, соответствующая кириллической «ч» и глаголическая «с». Печатн. (ч/б). Вырезка (7,5 х 11,0) наклеена на лист желтой бумаги (9,2 х 13,2)». На вырезке под рисунком рукой Ремизова: «12 XI 1903 –1933 19 V», в левом нижнем углу вырезки приписка Рукой Ремизова: «† 19 V 1933 // Paris». На листе тетради под вырезкой рукой Ремизова: «Из Учителя музыки».

Л. 93. Ремизов А., <Ремизова-Довгелло С.>. Рис. с надписью: «Вениамин Валерианович Корсак // спутник доктора Унковского // по Каиру: автор: Плена («В плену», «Забытые»), пленения («У белых», «У красных») и Египет // ских работ («записки контролера»)). 1930. Печатн. (ч/б). Вырезка (11,5 х 20,3). Под вырезкой на листе тетради рукой Ремизова подписано: «Из Учителя музыки».

Л. 94. Автограф <подпись под рисунком>.: «Ковер-самолет. // За безкнижные годы с 1931 г. до Пляшущего демона, 1949 // я нарисовал

больше трех тысяч рисунков, а много ль осталось? – или улетели на этом ковре // А сколько погибло в России!». Рис. утрачен.