

Ф 256

Он 1

№ 54

Архив А. М. Ремизова

Ремизов Алексей Михайлович.
"Карты Сведенборга"

Рисунки его (55) в альбоме.

л. л. 18-22 - рисунки Н. В. Козрянской (5).

л. л. 33-34 - рисунки Д. Бурлюка (2).

л. л. 13-16 - фотографии фресок в последней петербургской квартире А. М. Ремизова.

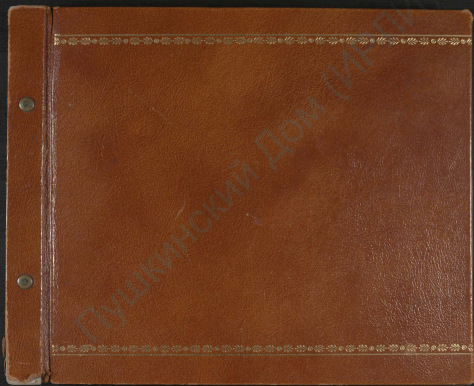
л. 17 - журнальная вырезка с рисунками А. М. Ремизова.

л. л. 36-44 посвящены к картам на француз., - машинотто.

На внутренней стороне верхней крышки переплёта - дарительная надпись Козрянским Наталье Владимировне и Исааку Вениаминовичу от 26 апреля 1951 г.

1950

44 л.





























Самый лучший материал
материал — это самый лучший
в мире материал

Всего 1000 шт.

Всего 1000 шт.

Всего 1000 шт.

Всего 1000 шт.

Всего 1000 шт.

Всего 1000 шт.

Всего 1000 шт.

Quanto ti costa un'Espresso?
+ 0,12 €

Quanto ti costa una Coca-Cola Expresso?
0,12 €

1. The first of these is the fact that the
 2. 1. The first of these is the fact that the
 3. 1. The first of these is the fact that the
 4. 1. The first of these is the fact that the
 5. 1. The first of these is the fact that the
 6. 1. The first of these is the fact that the
 7. 1. The first of these is the fact that the
 8. 1. The first of these is the fact that the
 9. 1. The first of these is the fact that the
 10. 1. The first of these is the fact that the

Högskolan i Gäddede
 T 1 - 1 - 1 - 1
 Högskolan i Gäddede
 T 1 - 1 - 1 - 1
 Högskolan i Gäddede
 T 1 - 1 - 1 - 1

Copyright © 2004 by
Cengage Learning



2017 2018 2019
 2020 2021 2022
 2023 2024 2025
 2026 2027 2028
 2029 2030 2031
 2032 2033 2034
 2035 2036 2037
 2038 2039 2040
 2041 2042 2043
 2044 2045 2046
 2047 2048 2049
 2050 2051 2052
 2053 2054 2055
 2056 2057 2058
 2059 2060 2061
 2062 2063 2064
 2065 2066 2067
 2068 2069 2070
 2071 2072 2073
 2074 2075 2076
 2077 2078 2079
 2080 2081 2082
 2083 2084 2085
 2086 2087 2088
 2089 2090 2091
 2092 2093 2094
 2095 2096 2097
 2098 2099 2100
 2101 2102 2103
 2104 2105 2106
 2107 2108 2109
 2110 2111 2112
 2113 2114 2115
 2116 2117 2118
 2119 2120 2121
 2122 2123 2124
 2125 2126 2127
 2128 2129 2130
 2131 2132 2133
 2134 2135 2136
 2137 2138 2139
 2140 2141 2142
 2143 2144 2145
 2146 2147 2148
 2149 2150 2151
 2152 2153 2154
 2155 2156 2157
 2158 2159 2160
 2161 2162 2163
 2164 2165 2166
 2167 2168 2169
 2170 2171 2172
 2173 2174 2175
 2176 2177 2178
 2179 2180 2181
 2182 2183 2184
 2185 2186 2187
 2188 2189 2190
 2191 2192 2193
 2194 2195 2196
 2197 2198 2199
 2200 2201 2202
 2203 2204 2205
 2206 2207 2208
 2209 2210 2211
 2212 2213 2214
 2215 2216 2217
 2218 2219 2220
 2221 2222 2223
 2224 2225 2226
 2227 2228 2229
 2230 2231 2232
 2233 2234 2235
 2236 2237 2238
 2239 2240 2241
 2242 2243 2244
 2245 2246 2247
 2248 2249 2250
 2251 2252 2253
 2254 2255 2256
 2257 2258 2259
 2260 2261 2262
 2263 2264 2265
 2266 2267 2268
 2269 2270 2271
 2272 2273 2274
 2275 2276 2277
 2278 2279 2280
 2281 2282 2283
 2284 2285 2286
 2287 2288 2289
 2290 2291 2292
 2293 2294 2295
 2296 2297 2298
 2299 2300 2301
 2302 2303 2304
 2305 2306 2307
 2308 2309 2310
 2311 2312 2313
 2314 2315 2316
 2317 2318 2319
 2320 2321 2322
 2323 2324 2325
 2326 2327 2328
 2329 2330 2331
 2332 2333 2334
 2335 2336 2337
 2338 2339 2340
 2341 2342 2343
 2344 2345 2346
 2347 2348 2349
 2350 2351 2352
 2353 2354 2355
 2356 2357 2358
 2359 2360 2361
 2362 2363 2364
 2365 2366 2367
 2368 2369 2370
 2371 2372 2373
 2374 2375 2376
 2377 2378 2379
 2380 2381 2382
 2383 2384 2385
 2386 2387 2388
 2389 2390 2391
 2392 2393 2394
 2395 2396 2397
 2398 2399 2400
 2401 2402 2403
 2404 2405 2406
 2407 2408 2409
 2410 2411 2412
 2413 2414 2415
 2416 2417 2418
 2419 2420 2421
 2422 2423 2424
 2425 2426 2427
 2428 2429 2430
 2431 2432 2433
 2434 2435 2436
 2437 2438 2439
 2440 2441 2442
 2443 2444 2445
 2446 2447 2448
 2449 2450 2451
 2452 2453 2454
 2455 2456 2457
 2458 2459 2460
 2461 2462 2463
 2464 2465 2466
 2467 2468 2469
 2470 2471 2472
 2473 2474 2475
 2476 2477 2478
 2479 2480 2481
 2482 2483 2484
 2485 2486 2487
 2488 2489 2490
 2491 2492 2493
 2494 2495 2496
 2497 2498 2499
 2500 2501 2502
 2503 2504 2505
 2506 2507 2508
 2509 2510 2511
 2512 2513 2514
 2515 2516 2517
 2518 2519 2520
 2521 2522 2523
 2524 2525 2526
 2527 2528 2529
 2530 2531 2532
 2533 2534 2535
 2536 2537 2538
 2539 2540 2541
 2542 2543 2544
 2545 2546 2547
 2548 2549 2550
 2551 2552 2553
 2554 2555 2556
 2557 2558 2559
 2560 2561 2562
 2563 2564 2565
 2566 2567 2568
 2569 2570 2571
 2572 2573 2574
 2575 2576 2577
 2578 2579 2580
 2581 2582 2583
 2584 2585 2586
 2587 2588 2589
 2590 2591 2592
 2593 2594 2595
 2596 2597 2598
 2599 2600 2601
 2602 2603 2604
 2605 2606 2607
 2608 2609 2610
 2611 2612 2613
 2614 2615 2616
 2617 2618 2619
 2620 2621 2622
 2623 2624 2625
 2626 2627 2628
 2629 2630 2631
 2632 2633 2634
 2635 2636 2637
 2638 2639 2640
 2641 2642 2643
 2644 2645 2646
 2647 2648 2649
 2650 2651 2652
 2653 2654 2655
 2656 2657 2658
 2659 2660 2661
 2662 2

[illegible]

Aspergillus Flamm. 2 no. 3474
P. 4, 12, 1945

Երբ Գրգուր աստուծոյ
 Տը սուս ըլլաւ իմոյ
 Երեսնասուն և Յոթնը

[illegible]

www.gutenberg.org/files/20190/20190-h/20190-h.htm

and, as a consequence, the β -phase is not observed in the β -phase region.

... and the ...

2.4.2. *Phaeoglossus* *gracilis* (Lacep.)

[illegible]

1. The first group of people who are interested in the study of the history of the United States are the people who are interested in the history of the United States.

1. The first step is to identify the variables involved in the problem. In this case, the variables are the number of hours worked (H) and the number of hours of leisure (L). The total number of hours available is 24, so we have the constraint $H + L = 24$.

$\frac{d}{dt} \left(\frac{1}{2} m v^2 \right) = -m g v$

Can you find a way to make the number 1000 using only the digit 1 and the operations +, -, *, and /?

Downloaded from <http://ajph.org/> on
September 26, 2012

[56] = 150

Chen et al. 2004]



О
Б
Щ
Е
С
Т
В
Е
Н
Н
О
Е
С
О
О
Б
Щ
Е
Н
И
Е

В. О. И. П. И. И.

ПРИЛОЖЕНИЕ
КЪМ

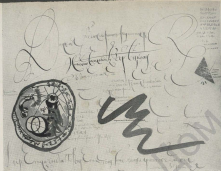


Скульптура
Бронза, латунь, дерево (1913)
«Автомат»

Б. О. 14. 1/2 м. 40

Пермский 1911-1912

К
А
Т
А
Л
О
Г
И
З
О
Б
РА
Ж
Е
Н
И
Й

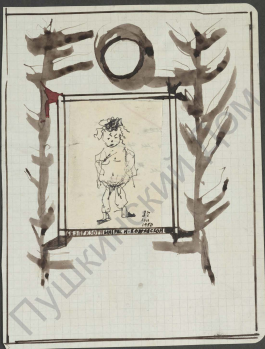


A. N. Remisov: Urkunde der Großen Freien Allenkammer
Verliehen dem Kavaliere ersten Ranges Kamtmaler N. Sereisky

Im Sommer 1927 zeigte Heinrich Wölfflin im städtischen (Städt.) eine Ausstellung von Zeichnungen des jetzt in Paris lebenden Schriftstellers.



A. N. REMISOV





WILLIAM S. HENRY, 1901-1978. WOODCUTS BY WILLIAM S. HENRY, 1901-1978.

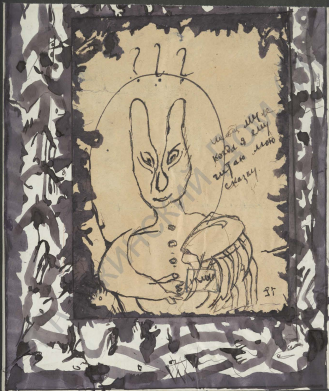
1901

19 октября 1950

СЕГОДНЯ РОШИЛ КНИЖА ПАТЛАН КОДЯНСКОМ

КАНУН ПОКРОВА С К А З К И





к. МЕЛЮЖНЕ



83

9/1/1950



СОЮЗНИК - СТЕПНИК - МЕЛЮЗНИК - БРАНДОРГ - МАЛЬБЕРГ
БРЕЗНЕВ - И ДА





СТЕПАНИДА
(Савва Гречин 1949)

81



МЕЛНИКОВА 1950



48

БРАНДОРИЯ-МИЛТРИСА

»В ПОСЛЕДНИЙ ~~ДЕНЬ~~ ЗАС
СВИДАНИЯ «

ГОДА КОЛОССАЛ
1961



ДРУЗИАНА
[Зрелишна]

БОВА КОРОЛЕВИЧ
1951



МАЛЬГИРИД
М. МАЛЬГИДРЕЗ
в ЛЮБОВЬ - 3. МЕЗ

БОГА КОРАБЕВИ
1951





«МЕРПАЯ ДЕВА»
А. ПОРКА
3 0 Я

Б. Б. А. А. А. А. А.
1981



ΣΟΦ. ΓΑΕ ΣΗΛΙΟΤΑΑ-ΠΟ
 ΣΤΕΦΑΝΑΤΗ ΚΑΙ
 ΣΤΕΦΑΝΙΟΥΣ ΚΑΙ ΣΤΕΦΑΝΟΥΣ
 ΤΙΣΕΡΑ ΠΑΣΤΟΡΕΣ
 ΜΟ ΛΑΤΑΝΕΑ ΧΟΡΑΝΑΙΕΣ



Deer of a forest. Shan-shan. (10.)



Le Lion et la Lionne. 187.



Le Fox et la Lionne.



A FARMER.

Davy
Malyssia
Burliuk

1950. March
19.

Давы Малиссия (первый рисунок)
1950 Paris (фигура)



A. Smolov.

Родина

1950!

ДЛЯ СТУДЕНТОВ, 1950 ГОДА
(Вопросы организации)

nr

12 23.XII. 1947

Je n'ai pas lu les
contes de Madame Nathalie
Kodriansky, mais Alexei
Remizoff les admire; et moi,
j'ai plus grande confiance
encore dans le jugement d'
Alexei Remizoff que dans le
mien. Que ces contes soient
parfaitement beaux, et
dignes d'être accueillis par
l'Imprimerie Nationale,
point de doute là-dessous.
C'est ce que je tencis à
dire.

Jean Paulhan.

Пушкинский Дом (ИРЛИ)

celles qu'elle est entourée de cartes favorables ou malveillantes, elle présente une nouvelle conformation à la signification de celles-ci.

3. La 3 e c a r t e.

Ensemble d'aspect, de motif florissant et abstrait. Mais, comme il n'est point de rose sans épines, parfois elle nous fait paraître une situation avec le personnage aimé ou quelques autres influenceurs malveillants dans notre vision. Mais si elle ne nous fait pas paraître des choses graves, d'ordinaire, au contraire, quand elle est éloignée du personnage, on peut espérer que le caractère nous sera épargné et que nous pourrions de la jalousie.

4. La 4 e c a r t e.

La carte qui représente une aura nous indique un long voyage qui, bien qu'il y ait certaines désagréments, ne s'en accomplira pas moins suivant nos desirs et elle promet un heureux mariage. Mais nous avons remarqué, en général, selon que cette carte est placée loin ou près du personnage, elle présente un bon ou un mal, cependant, peut ne se laisser atteindre qu'à l'égard de grande affaire.

5. La 5 e c a r t e.

Cette carte, placée immédiatement en-dessous du personnage, annonce un plein succès en toute affaire conçue dans un bon sens. Placée à côté, elle présente certaines choses qui nous sont annoncées; au bas, elle nous met en garde contre les personnes de notre entourage qui, s'efforçant de faire montre d'une sollicitude intéressée à notre égard, n'ont d'autre but que de gêner nos projets et de tirer parti de notre aveuglement, les lui montrant de se souvenir qu'une franchise complète nous est souvent salutaire.

7. La Rivière.

Indique le bonheur, la richesse et le succès dans les entreprises commerciales lorsque elle est placée immédiatement à côté de l'Empire ou l'Inde; malheur de l'Inde et de l'Europe et prompt mariage; si elle est loin du personnage ou à ses pieds, elle présente presque toujours une porte ouverte par les circonstances imprévues.

8. Le Lion et l'Asne. Parler

Si la diète locale est dirigée vers le personnage, indique que l'on attendra heureusement quelque chose dans l'entreprise depuis longtemps projetée et elle se trouve du côté opposé, elle offre divers obstacles qu'on peut vaincre en s'armant d'insupportable patience, de ferme volonté et de courage.

9. Le Flâneur.

Cette carte annonce un malheur qui peut être plus ou moins grand suivant la distance qui le sépare du personnage: tout près elle est une menace de trahison, de perfidie, d'ingratitude de la part de gens qui nous doivent de la reconnaissance; de loin elle est menaçante de misanthropie féroce qui, étendue au, sera de courte durée.

10. Le Fils.

Cette carte est considérée comme de mauvais augure toutefoie, placée loin du personnage, elle signifie que le malheur qui nous menace se dissipera heureusement et que nous connaîtrons de nouveau les jours paisibles et sereins.

11. Le Coiffeur de Fleurs.

Pour une personne en l'âge de se marier, elle annonce l'union

par les liens capiteux avec la personne aînée; pour leur part, mes frères, une vie sans trouble ni souci au sein d'une florissante famille; elle est également un gage des sinistres circonstances à notre égard des personnes qui nous entourent.

12. Le S. a. a. a.

Indiquer un événement heureux dans notre vie, et aussi que nous surmonterons de graves dangers et triompherons des perfides desseins de gens qui nous porteraient ombrage et qui s'efforçaient de nous nuire dans l'opinion d'entraîner par leurs propres maillards.

13. Le S. a. a. a.

Cette carte est destinée à graver la grave maladie, le mal de courage, la séparation prolongée avec des personnes qui nous sont proches, des relations hostiles de la part de nos ennemis; surtout le danger qui menace cette carte de persécution, tout est soumis à l'attente.

14. Le S. a. a. a.

Indique des joies et des bonheurs parfaits insurmontés, et également un état de pauvreté, bien que cela, lors de nous être débarrassés, se fasse qu'à nous mettre en habit aux richesses. Si cette carte est placée sur l'homme ou à côté du personnage, elle est la promesse d'un héritage ou d'une affaire quelconque qui sera nous apporter des avantages considérables.

15. Le S. a. a. a. a.

Elle est en garde contre une trop grande confiance accordée aux gens qui promettent beaucoup parce que leurs promesses sont irréalisables; cette carte nous conseille de retourner à des entreprises qui nous attirent par leur faux bris et qui, dans la suite, nous font regretter tant d'efforts vains.

16. Je dédaigne.

Je rigole afin que par là cette carte montre que nous sommes certains de gens hypocrites, savons qui nous devons nous en garder afin de n'être pas entraînés dans quelques affaires désagréables. Et elle est placée loin de perspective, elle veut dire que le tout que certains méritent de nous porter certains sans effet et que nous désirons le contraire toujours prêts à rendre aux noms. En tous les cas cette carte est rangée parmi les cartes malheureuses si elle est placée après le personnage.

17. L'Éclaircie.

Indique que, par leur influence, la faveur de notre caractère, nous atteignons de nos noms obscurs. Et cette carte se trouve certainement dans le rang ou à côté de lui, elle protège les hommes, généralement et un postérieur puissant. Pour une personne sage, elle indique le moment où les parents se séparent (il est rare à elle).

18. Je sers à la.

Sur cette carte tous les hommes du personnage elle peut être en deux heures; dans la même rangée, un mariage brillant; en traversant lui, elle prédit le sangin et un voyage infatigable.

19. Maligne.

En-dehors en à côté, indique le gain d'un pouvoir, l'attention d'une fonction importante, et une existence paisible que nous obtenons, nous reposant, pour ainsi dire, sur nos lauriers, après avoir écarté les périls qui nous menaçaient; en-dessous, elle prédit l'éloignement de gens qui, par leur influence considérable, empêchent ou nous font d'une grande utilité.

20. Le Diable.

Le pigeon

A faible distance, elle est le jumeau heureux d'Alfred, elle partage la joie d'un proche parent; en général il est difficile de regarder les cartes qui l'entourent et d'être de la son association.

21. Le Cadeau.

Elle offre un avenir brillant. Malgré les tempêtes et les vagues de la mort, et nous avons pu recevoir notre destinée et si nous avons pu voir avec plaisir des présents de bonheur.

22. Le Pigeon.

Le pigeon

Elle avertit d'un danger dans le monde de son plaisir et de nous effraye à l'heure où nous sommes sur nos gardes; dans la vie courante, cette carte prouve que nous sommes de bons amis et d'habitants sur nous par notre propre force.

23. Le Bonheur.

Elle est la plus grande des personnes, elle laisse l'âme en son paysant qui nous sera inévitablement à secourir et à protéger dans l'affaire qui nous attend; si elle est forte, elle signifie que nous avons à relever un ennemi qui nous a déjà longtemps des sentiments d'hostilité envers nous et ne cherche pas l'occasion de nous faire et de travailler notre bonheur.

24. Le Travail.

Indique un voyage heureux et une agréable rencontre, si elle est placée près du personnage; à une grande distance, elle prouve un événement douloureux qui survient à notre famille ou à des gens qui nous sont unis par des liens de parenté ou d'amitié.

22. L'ÉPIQUE. L'épique

Si cette carte tombe près du personnage, elle indique quel-
que forte péripétie dont nous aurons témoignage nous-mêmes, ou un
sujet agité qui sera raconté; si elle est loin, elle indique
tout espoir de rencontrer ce qui aura été promis.

23. Les ÉPIQUES. Les épiques

A proximité, cette carte présente une joie et une rencontre
inattendues avec des personnes venues d'ailleurs, d'ailleurs; tout
au-dessus ou à côté, elle indique l'existence d'un amour et de
solidarité venant récompenser le mérite; plus si elle est enfon-
cée de cartes défavorables, elle présente une mauvaise issue nous
d'une situation embarrassante et difficile.

24. La MORT.

Indique le triste événement prévu en japonais compagnie et
également que la réalisation de nos sentiments sera reçue avec
bienveillance par l'objet de notre attachement passionné.

25. LA MORT D'UN AUTRE.

Si elle se trouve près du personnage, elle prédit la folle-
rie et la mort, loin, elle est la marque de malheur qui
viendra que nous perdrons d'avance certaines mesures pour les dé-
tourner.

26. La DÉFENSE.

Si cette carte se trouve au-dessus ou à côté, elle présente
que, dans toutes ces entreprises, nous serons en quelque sorte
pour cette un être suprême invincible qui nous protégera contre
ce grand danger; si elle tombe plus bas, dans la main suivan-
te, elle indique un sort malheureux que nous éviterons
grâce à l'aide de nos amis.

20. 10. 1955. La Vapour

Près du passage, indique que nos arrières, qui commencent à périliter, par un concours de circonstances favorables peuvent en tout heures: mais à une grande distance présente, en somme, par suite de notre inadvertance et de notre négligence, nous aurons perdu de gros avantages.

21. Le présent - Le présent

Elle vous a bien tenu au courant, elle vous a dit qu'un grand malheur viendrait s'abattre sur nous et qu'elle dit à la tranquillité dont nous jouissons à une grande distance, elle prophétise que, grâce à notre présence, nous aurons nous-même évité le danger.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

Indiquez qu'en raison de votre caractère fier et intraitable nous nous ferons un tort insupportable, et que nous désirons tout-fois et, sans réserves, votre confiance absolue et sans réserve, nous nous tournons d'un cœur sincère vers les gens qui nous recherchent d'une façon désintéressée toute sorte de facilité. La Taliga est également d'origine d'une jolie femme fière et humaine qui, dans l'avenir, ne doit pas faire notre bonheur, et ainsi celui d'un homme ambulant à qui la Taliga américaine est étrangère.

Si c'est de près qu'il fait faire son feu, il présume un voyage
 (il sera une heureuse femme et indigne que nous vertueuses avec une-
 ma d'une attention subversive; à une grande distance, il vient
 nous annoncer qu'un cœur de cette vie plus d'un malheur sous cette
 ombre en chemin.

28. le 11.11.1919.

Prisage une puissante protection dans une affaire difficile et l'accomplissement d'une demande que les circonstances nous amènent à adresser à une personne pouvant exercer de l'influence sur un changement de notre destinée pour le mieux. Cette carte est toujours d'actualité en courage, à l'intégrité et, en général, aux qualités qui distinguent l'humain qui s'y trouve représenté.

29. le 11.11.1919. - Le heaume

Place au-dessus de la tête du personnage, indique que nous pourrions vaincre dans la lutte engagée contre diverses adversités de notre vie et que nous atteindrions enfin ce qui était de longtemps l'objet de nos vœux et de nos aspirations; une grande distance sépare une telle image de courage et la stabilité de notre caractère nous feront éprouver de grandes vicissitudes dans notre sort.

30. le 11.11.1919.

Un visage qui possède de fort belles lignes et une voix mélodieuse indique que même d'émotions brillantes viendront s'offrir à nous dans la vie, mais nous ne saurons en profiter par suite de notre mollesse ou pour d'autres raisons.

Mollesse

Mollesse

11.11.1919.