"ЕДИНСТВО ЛЮБВИ" В ПОЭЗИИ, ПОЛИТИКЕ И ВЕРЕ Ф. И. ТЮТЧЕВА

К 160-летию выхода первого поэтического сборника





Международная научная конференция 8 сентября 2014 года

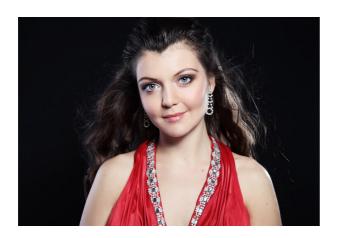
ПРОГРАММА

- А. М. Любомудров. Вступительное слово
- М. Ю. Степина (Санкт-Петербург). Статья Некрасова о поэзии Тютчева в свете психологической школы в литературоведении
- Ацуси Саканива (Токио). «Двойная бездна» в стихотворении Ф.И. Тютчева «Лебедь».
- А. Г. Гачева (Москва). Единство железа и крови или единство любви? (Ф. И. Тютчев и славянский вопрос).
- Д. А. Бадалян (Санкт-Петербург). Тютчев и первые выпуски «Окраин России» Ю. Ф. Самарина.
- Л. Ю. Гусман (Санкт-Петербург). Тютчев и Комитет цензуры иностранной.

Музыкальная часть:

Е. Г. Бабчёнкова (Санкт-Петербург). Тютчев в русской музыке.

Романсы на стихи Федора Тютчева исполняет лауреат международного конкурса **Лейла Эйвазова** (сопрано)



Концертмейстер - дипломант международного конкурса **Татьяна Жирихина** (фортепиано)



Председатель Оргкомитета конференции – Директор ЦТН ИРЛИ А.П. Дмитриев

Пресс-релиз

8 сентября прошла конференция по творчеству Федора Ивановича Тютчева. Организаторы приурочили встречу к 160-ти летию выхода первого сборника стихов. Выступали ученые из Санкт-Петербурга, Москвы, а одним из почетных гостей стал тютчевовед из Японии Ацуси Сканива.

Говорили про творчество поэта с самых разных сторон. Кто-то рассказывал про его стихотворения с философской стороны, кто-то запомнил его деятельность публициста и дипломата. Одно из самых ярких выступлений — музыкальное. Елена Григорьевна Бабченкова наглядно показала слушателям как мелодично и звучно творчество поэта. В этом ей помогли лаурят международного конкурса Лейла Эйвазова, которая исполнила романсы на стихотворения пронзительным сопрано и дипломат международного конкурса Татьяна Жирихина, аккомпанирующая на фортепиано.

После краткого вступительного слова Алексея Марковича Любомудрова, где он подчеркнул актуальность творчества поэта, слово взяла Мария Александровна Чернышева. Она

рассказала про психологию приобретений и утрат в поздней поэзии Ф. И. Тютчева. Наибольший резонанс у публики вызвало выступление Анастасии Георгиевны Гачевой. Тема ее доклада звучит метафорично: «Единство железа и крови или единство любви?» На примере одного из стихотворений поэта, где сказано, что «православным братьям» нужно единство «спаять любовью», она подвела слушателей к сегодняшнему дню, еще раз подчеркнув актуальность творчества Ф. И. Тютчева.

После нескольких выступлений гостей пригласили выпить кофе, где можно было еще раз пообщаться друг с другом, обсудить прошедшие выступления и подготовиться к новым.

Как журналиста и дипломата представили Ф.И. Тютчева два других докладчика. Дмитрий Александрович Бадалян рассказал про первые выпуски газеты «Окраины России», где поэт принимал участие. А в заключении конференции выступил доктор исторических наук Леонид Юрьевич Гусман с докладом о взаимодействии Ф.И. Тютчева с Комитетом цензуры иностранной.

После всех выступлений гостей ждал сюрприз: экскурсия на башню Пушкинского Дома. Великолепные виды Санкт-Петербурга, дружная атмосфера – все это стало приятным завершением конференции.

Светлана Гольдинова

Фотохроника конференции

В зале заседаний







А.М. Любомудров, М.Ю. Степина





Ацуси Саканива







А.Г. Гачева



🚺 Д.А. Бадалян



Л. Ю. Гусман



Дискуссия по докладам. Выступает В.Е.Ветловская



А.П. Дмитриев, Д.А. Бадалян





Е. Г. Бабчёнкова



Лейла Эйвазова (сопрано), за роялем – Татьяна Жирихина

Общение в кулуарах







Фотографии Светланы Гольдиновой