

## ВТОРНИК, 15 МАЯ

Продолжение заседания

Большой конференц-зал  
Института русской литературы

### НОВЫЕ КНИГИ ПРЕЗЕНТАЦИЯ

*Сервантес Сааведра М. де.*

Восемь комедий и восемь интермедий. СПб.: Наука, 2011.  
(Сер. «Литературные памятники»)

Сервантес: pro et contra. СПб.: РХГА, 2011.

Участвуют петербургские переводчики, испанисты

М. З. Квятковская  
В. Н. Андреев  
А. Ю. Миролубова  
О. А. Светлакова  
А. В. Родосский  
К. С. Корконосенко

Ведет презентацию В. Е. Багно

## СРЕДА, 16 МАЯ

14-00  
Филологический фак-т СПбГУ, ауд.198

***М. В. Зеликов***

Mania lupina. Сицилийская параллель Маврикия  
(Trabajos de Persiles y Sigismunda, I, 18)

***Ю. А. Шашков***

Антонио Перес, секретарь короля Филиппа II,  
и черная легенда об Испании

***О. А. Светлакова***

К интерпретации 29-ой главы II тома «Дон Кихота»

***А. Ю. Миролубова***

“Y los sueños, sueños son”: фигура спящего  
в драматургии сервантесовского времени

***К. С. Корконосенко***

О двух «живых» переводах «Дон Кихота»:  
сопоставление восьмых глав I тома  
изданий 1929 и 1951 годов

***И. А. Шалудько***

Ирония как фактор стилистического единства  
новелл Сервантеса

### МОЛОДЫЕ ИССЛЕДОВАТЕЛИ

***О. Ю. Максимова***

Одежда в художественном мире «Дон Кихота»

***А. В. Smychenko***

Культурология карточной игры у Сервантеса

***Н. С. Великодворская***

Концепция «Селестины» у Рамиро де Маэсту  
и Хосе Антонио Маравалья

***Я. Ю. Подольный***

Сервантесовские мотивы в романе Фернандо Вальехо  
«Богоматерь убийц» (1994)

***А. И. Русакович***

«Проклятие Дон Кихота»:  
экранизации сервантесовского романа  
Орсоном Уэллсом и Терри Гиллиамом



Институт русской литературы  
(Пушкинский Дом) РАН



Филологический факультет  
Санкт-Петербургского государственного  
университета



Санкт-Петербургский фонд «Сервантес»

Ассоциация испанистов Санкт-Петербурга

## XXXIV СЕРВАНТЕСОВСКИЕ ЧТЕНИЯ



### ПРОГРАММА

Санкт-Петербург  
14 –16 мая 2012 г.

**ЧЛЕНЫ ОРГАНИЗАЦИОННОГО КОМИТЕТА XXXIV  
СЕРВАНТЕСОВСКИХ ЧТЕНИЙ**

*Всеволод Евгеньевич БАГНО*

*Кирилл Сергеевич КОРКОНОСЕНКО*

*Анна Валентиновна МОРОЗОВА*

*Ольга Альбертовна СВЕТЛАКОВА*

*Юрий Алексеевич ШАШКОВ*

Рабочие языки конференции:  
русский, испанский, португальский

Регламент: доклады – 15 минут, выступления – 5 минут

**ПОНЕДЕЛЬНИК, 14 МАЯ**

16-00  
Филологический фак-т СПбГУ, ауд. 25

***Л. Л. Казане***

Иконографические совпадения  
в творчестве Эль Греко и Риберы

***Г. В. Томирдиаро***

Основные тенденции развития испанского натюрморта  
XVII века

**МОЛОДЫЕ ИССЛЕДОВАТЕЛИ**

***М. М. Прохорцева***

Тема Распятия в творчестве Ф. Сурбарана.  
Специфика ее стилистико-иконографической трактовки

***Е. А. Павленская***

Детские образы в испанской религиозной живописи  
Золотого века

***М. А. Прикладова***

Севильская скульптура второй половины XVII в.  
на примере творчества П. Ролдана

***А. А. Rogozina***

Хуан Фернандес Наваррете Эль Мудо  
как представитель школы живописи Эскориала

***И. А. Шик***

Луиса Ролдан – первая женщина-скульптор  
в испанском искусстве

***А. Г. Романова***

Портрет Алонсо д'Эрсильи работы Эль Греко  
как воплощение представлений об идеальном поэте  
в Испании XVI в.

**ВТОРНИК, 15 МАЯ**

15-00  
Большой конференц-зал  
Института русской литературы

***М. Ф. Надъярных***

Правда вымыслов: Новый Свет в театре Лопе де Веги

***Maria Joao Albuquerque***

*El arte nuevo de hacer comedias* de Félix Lope de Vega  
e a agenda política de Filipe IV de Espanha,  
Filipe III de Portugal no Buon Retiro (Madrid)

***Rosana Murias***

*La niña de los embustes, Teresa de Manzanares*  
de Castillo de Solórzano  
centrado en el contexto histórico de la novela

***О. Е. Русинова***

Портрет *Царедворца*: португальская теория и испанская  
практика (конец XVI - начало XVII вв.)

***А. П. Жуков***

Средневековая театральная традиция в Португалии  
испанских писателей Золотого века

**К 200-ЛЕТИЮ КАДИССКОЙ КОНСТИТУЦИИ**

***Т. А. Алексеева***

О месте Политической конституции испанской  
монархии 1812 года в истории конституционализма

***К. В. Ковалёв***

Начало иберийского конституционализма –  
Кадисская конституция 1812 г. и португальская  
конституция 1822 г. Опыт сопоставления