

Федеральное государственное бюджетное учреждение науки
Институт русской литературы
(Пушкинский Дом)
Российской академии наук

«УТВЕРЖДАЮ»
директор ИРЛИ РАН, чл.-корр. РАН
В. Е. Багно
« 27 » августа 2014 г.



Рабочая учебная программа дисциплины

«Современный фольклор»

Б1.В.ОД.2

Модуль основной образовательной программы высшего образования
по направлению подготовки кадров высшей квалификации
Федерального государственного образовательного стандарта
45.06.01 ЯЗЫКОЗНАНИЕ И ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ
(по подготовке научно-педагогических кадров в аспирантуре)

направленность программы соответствует научной специальности
10.01.09 «Фольклористика»

Квалификация выпускника: Исследователь. Преподаватель-исследователь

Санкт-Петербург

2014

Программа одобрена на заседании Ученого совета ИРЛИ РАН

Протокол № 4 от «16» июле 2014 г.

Ученый секретарь  А. А. Костин

Автор:

Панченко Александр Александрович, внс, Центр теоретико-литературных и междисциплинарных исследований

Рецензент: Багно В. Е., директор ИРЛИ РАН

Общие положения.

Настоящая рабочая программа дисциплины «Современный фольклор» – модуль основной образовательной программы высшего образования (уровень подготовки кадров высшей квалификации) – разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (Приказ Минобрнауки России от 30.07.2014 № 903 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение (уровень подготовки кадров высшей квалификации)», зарегистрированного в Минюсте России 20.08.2014 г. № 33719, на основе программ кандидатских экзаменов по данной специальности, утвержденных приказом Минобрнауки России от 8 октября 2007 г. № 274 (зарегистрирован Минюстом России 19 октября 2007 г., регистрационный № 10363), на основании паспорта номенклатуры специальности научных работников по шифру специальности «10.01.09 – фольклористика» (2009), а также с учетом традиций сложившейся научной школы ИРЛИ РАН.

Программа рассчитана на аспирантов, получивших высшее профессиональное образование, прослушавших базовые курсы филологических факультетов университетов России. Для освоения курса аспирант должен быть широко эрудирован, иметь базовую научную подготовку, владеть современными информационными технологиями, включая методы получения, обработки и хранения научной информации, уметь самостоятельно формулировать научную проблему, организовывать и вести научно-исследовательскую деятельность по избранной научной специальности, обладать системой знаний, практических умений и навыков осуществления различных видов научно-практической деятельности.

Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины:

- Целями освоения дисциплины «Современный фольклор» в соответствии с общими целями основной профессиональной образовательной программы послевузовского профессионального образования (аспирантура) являются:
 - Формирование систематических представлений о современном состоянии мировой фольклористики и ее месте в кругу гуманитарных дисциплин;
 - Овладение современными теоретико-методологическими навыками, используемыми для анализа текстуальных и изобразительных форм массовой культуры
 - Формирование навыков междисциплинарных исследований в фольклористике и социальной антропологии

-

Задачи дисциплины:

Задачами освоения дисциплины «Современный фольклор» в соответствии с общими целями основной профессиональной образовательной программы послевузовского профессионального образования (аспирантура) являются:

- Создать представление о специфике основных аналитических школ в фольклористике XX – начала XXI в. рецептивной эстетике и др.
- Проанализировать ключевые концепты современной фольклористики
- Выявить специфику аналитической эволюции современной российской фольклористики

-

Место дисциплины в структуре программы

«Современный фольклор» является обязательной дисциплиной вариативной части Блока 1 «Образовательные дисциплины» программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по направлению подготовки 45.06.01 «Языкознание и литературоведение» профиля «Фольклористика». Дисциплина реализуется в отделе «Центр теоретико-литературных и междисциплинарных исследований».

Курс требует от аспирантов серьезной подготовки на уровне магистерских программ по темам «литературоведение», «фольклористика», свободного чтения научной литературы на английском языке.

Цикл	Год	Всего	Лекции	Семинары	СРС	Форма контроля (промежуточной аттестации)
Б.1.В.ОД.2	1	144	20	20	80	24

Для аспирантов заочной формы обучения обязательным является лекционный курс. Темы семинарских занятий относятся к самостоятельной работе.

Цикл освоения дисциплины «Современный фольклор» для заочной аспирантуры:

Цикл	Год	Всего	Лекции	Семинары	СРС	Форма контроля (промежуточной аттестации) - Зачет
Б1.В. ОД.1	2	144	20	0	100	24

1. Компетенции аспиранта, формируемые в результате освоения дисциплины

Универсальные компетенции: (УК)

- способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);
- способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки (УК-2);
- готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач (УК-3);

Общепрофессиональные компетенции: (ОПК)

- способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1);
- готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования (ОПК-2)

Профессиональные компетенции:

ПК-6: освоение терминологии в области фольклористики и народной культуры, знание истории фольклористики.

ПК-8: способность к осуществлению комплексного анализа фольклорного текста и текста традиционной культуры.

•

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

Знать:

- Основные направления и объяснительные модели мировой фольклористики XX – начала XXI вв. (УК-1, УК-2, УК-3, ОПК-1, ОПК-2, ПК-6)
- Основные проблемы и тенденции в современной теории фольклора (УК-1, УК-3, ОПК-1, ОПК-2, ПК-6).
- Социально-политические факторы, определяющие историю фольклористики (УК-1, УК-2, УК-3, ОПК-1, ОПК-2, ПК-6)

Уметь:

- Использовать широкий набор современных методов анализа фольклорного текста в эмпирических исследованиях (УК-1, УК-2, УК-3, ОПК-1, ОПК-2, ПК-6, ПК-8).
- Различать особенности различных фольклористических школ, определять особенности их работы с эмпирическим материалом (УК-1, УК-3, ОПК-1, ОПК-2, ПК-6).
- Исследовать современные формы массовой культуры в контексте фольклористической нарратологии (УК-1, УК-2, УК-3, ОПК-1, ОПК-2, ПК-8).

Владеть:

- Терминологическим аппаратом современной фольклористики и нарратологии (УК-1, УК-3, ОПК-1, ОПК-2, ПК-6).
- Навыками самостоятельного анализа научной литературы по вопросам теоретической фольклористики (УК-1, УК-3, ОПК-1, ОПК-2, ПК-6)..
- Методами междисциплинарного анализа фольклорного текста, различных форм современной массовой культуры (УК-1, УК-2, УК-3, ОПК-1, ОПК-2, ПК-6, ПК-8).

Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зет

№ п/п	Раздел дисциплины	Виды учебной работы, трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости. Форма промежуточной аттестации
		Лек	Сем	СР	
1.	Рефигурация гуманитарного знания и кризис фольклористики в конце XX в.	2	2	10	Устный ответ на семинаре. Общая дискуссия. Беседа по ключевым вопросам на лекции.
2.	Развитие мировой фольклористики в XX веке: часть 1	2	2	10	Устный ответ на семинаре. Общая дискуссия. Письменный анализ научной работы.
3.	Развитие мировой фольклористики в XX веке: часть 2	2	2	10	Устный ответ на семинаре. Общая дискуссия. Письменный анализ научной работы.
4.	Российская фольклористика между национализмом и империализмом. Проект	2	2	8	Устный ответ на семинаре. Общая дискуссия. Письменный анализ научной работы.

	«советского фольклора»				
5.	Российская фольклористика в 1960-е – 1980-е гг.	2	2	8	Устный ответ на семинаре. Общая дискуссия. Письменный анализ научной работы.
6.	Российская фольклористика в постсоветский период	2	2	8	Устный ответ на семинаре. Общая дискуссия. Письменный анализ научной работы.
7.	Современный фольклор: генезис и эволюция повествовательных форм	2	2	8	Устный ответ на семинаре. Общая дискуссия. Письменный анализ научной работы.
8.	Современный фольклор: социальный контекст	2	2	8	Устный ответ на семинаре. Общая дискуссия. Письменный анализ научной работы.
9.	Современный фольклор: медиа и коммуникация	2	2	8	Устный ответ на семинаре. Общая дискуссия. Письменный анализ научной работы.
10.	Фольклористика сегодня	2	2	2	Устный ответ на семинаре. Общая дискуссия. Беседа по ключевым вопросам на лекции.
	Форма контроля (промежуточной аттестации)	-	-		Зачет - 24
		20	20	80	
	Итого				144

Содержание разделов и тем дисциплин

РАЗДЕЛ 1. Мировая фольклористика в XX – начале XXI в.: основные научные школы и объяснительные модели.

Темы

1. Рефигурация гуманитарного знания и кризис фольклористики в конце XX в.

Основные изменения в теории и гносеологии гуманитарных наук во второй половине XX в.: постструктурализм, деконструктивизм, постколониальные исследования. «Культуральная критика» и «рефлексивная этнология». Размывание «научных жанров» и изменение социального облика науки. Кризисные явления в фольклористике конца XX в.: трансформация понятийного аппарата, смена методологических и тематических ориентиров. «Изобретение традиции» и «воображаемые сообщества»: национализм, колониализм и идеология фольклористики. «Регрессивный принцип» в теории фольклора. Вопрос о границах дисциплины в российской и западной фольклористике: чем «фольклор» отличается от «этнографии», чем «фольклор» отличается от «литературы»? Фольклористика в постиндустриальном обществе.

2. Развитие мировой фольклористики в XX веке: часть 1

Фольклористика в Западной Европе и США. Особенности американской фольклористики.

American folklore и *the fake-fore debate*: работы Р. Дорсона. Performance revolution:

контекстуальность и анти-текстуальность в работах Д. Бен-Амоса, Р. Абрахамса, Р. Баумана,

Д. Хаймса. А. Дандес: от структурализма к психоанализу. «Эмические» и «этические» единицы. Дискуссия о жанрах.

3. Развитие мировой фольклористики в XX веке: часть 2

Politics of culture: американская фольклористика 1980-х – 1990-х гг. Работы Р. Бендикс, Б. Киршенблатт-Гимлетт, Ч. Бриггса. Дискуссия о термине «фольклор». «Нарративная компетенция». Д. Хаффорд и его *experience-centered approach*. Работы Л. Приммиано. Исследования фольклорного нарратива в работах Линды Дег и Элиота Оринга. Особенности современной фольклористики в Западной Европе. Значение когнитивной антропологии для развития мировой фольклористики.

РАЗДЕЛ 2. Российская фольклористика в XX – начале XXI в.: основные научные школы и объяснительные модели.

Темы

4. Российская фольклористика между национализмом и империализмом. Проект «советского фольклора»

Романтический национализм и империализм в истории российской фольклористики XIX в. Понятия «народ» и «народность». Крестьянская культура и социальная аксиология. «Советский фольклор» и идеология фольклористики. Сказки о Ленине и былины о Сталине.

5. Российская фольклористика в 1960-е – 1980-е гг.

Фольклористика в эпоху развитого социализма. Советский структурализм и его разновидности. Концепция «основного мифа». Этнолингвистика и этногенетические исследования. Выдуманная мифология: как и почему конструировалось «восточнославянское язычество». Поздние работы В. Я. Проппа и советская фольклористическая парадигма.

6. Российская фольклористика в постсоветский период

Пост-советская фольклористика и ее противоречия. Работа Б. Н. Путилова «Фольклор и народная культура». «Антифольклор» и «постфольклор»: концепции Н. И. Толстого и С. Ю. Неклюдова. Работы К. А. Богданова и С. Б. Адоньевой. Исследования в области «городского фольклора» в 1990-е гг. Современные тенденции российской фольклористики.

РАЗДЕЛ 3. Современный фольклор: формы, контексты, медиальная среда.

Темы

7. Современный фольклор: генезис и эволюция повествовательных форм

Много ли крестьянского в крестьянском фольклоре? Консерватизм, динамизм и *gesunkenes Kulturgut*. Жанровая система или речевые практики? «Поэтика фольклора» или рецептивная эстетика? Динамика устных нарративов в крестьянской культуре XX в.: эсхатологический нарратив, рассказы о святотатстве. Современные процессы в крестьянской культуре и «вторичная фольклоризация». Борьба за аутентичность: фольклор как конкуренция.

8. Современный фольклор: социальный контекст

Понятие субкультуры: положительные и отрицательные стороны. «Коммуникативное ядро» и границы субкультур. Общее и особенное в «фольклоре субкультур». Who are the folk? Жанровые формы в современном фольклоре: анекдот и городская легенда. Персональный нарратив и устная история. Как функционируют персональные нарративы в современной культуре: примеры из полевой практики.

9. Современный фольклор: медиа и коммуникация

Теории интертекстуальности и современная культура. Современный фольклор как интертекст. Проблема медиальности. Устная коммуникация, «медиа нарраформы», Интернет. Антрополог в *non-places of supermodernity*: проблема полевой работы в современной фольклористике. Интернет как современная «фольклорная среда». Вопрос о будущем.

10. Фольклористика сегодня

Обзор деятельности мировых фольклористических центров и исследовательских сообществ. Современные журналы по фольклористике. Указатели фольклорных мотивов и сюжетов. Отечественные и зарубежные фольклористические ресурсы в Интернете.

Самостоятельная работа

п/п	№ раздела (темы) дисциплины	Форма (вид) самостоятельной работы*	Трудоёмкость в часах**
1.	Рефигурация гуманитарного знания и кризис фольклористики в конце XX в.	Внеаудиторное чтение литературы, в том числе: Антропологический форум. № 1. 2004. С. 6–101. Богданов К. А. Фольклористика и т. д. // Новое литературное обозрение. № 50. 2001. Дандес А. Фольклор: семиотика и/или психоанализ. М., 2003. A Companion to Folklore. Ed. Regina Bendix and Galit Hasan-Rokem. London, 2013. Abrahams R. D. Phantoms of Romantic Nationalism in Folkloristics // Journal of American Folklore. Vol. 106. № 419. 1993. P. 3–37. Bendix R. In Search of Authenticity: The Formation of Folklore Studies. Madison, 1997. The Invention of Tradition. Eds. E. Hobsbawm and T. Ranger. Cambridge, 1983. Writing Culture: The Poetics and Politics of Ethnography. Eds. J. Clifford and G. Marcus. Berkeley, 1986.	10
2.	Развитие мировой фольклористики в XX веке: часть 1	Внеаудиторное чтение литературы, в том числе: Дандес А. Фольклор: семиотика и/или психоанализ. М., 2003. Путилов Б. Н. Фольклор и народная культура. СПб., 1994. A Companion to Folklore. Ed. Regina Bendix and Galit Hasan-Rokem. London, 2013. Frontiers of Folklore. Ed. W. Bascom. Washington, D. C., 1977. The Study of Folklore. Ed. A. Dundes. Englewood Cliffs, 1965. Toward New Perspectives in Folklore. Eds. A. Paredes and R. Bauman. Austin and London, 1972.	10
3.	Развитие мировой фольклористики в XX веке: часть 2	Внеаудиторное чтение литературы, в том числе: A Companion to Folklore. Ed. Regina Bendix and Galit Hasan-Rokem. London, 2013. Ben-Amos D. The Name Is the Thing //	10

		<p>Journal of American Folklore. Vol. 111. No. 441. 1998. P. 257–280.</p> <p>Bendix R. In Search of Authenticity: The Formation of Folklore Studies. Madison, 1997.</p> <p>Bendix R. Of Names, Professional Identities, and Disciplinary Futures // Journal of American Folklore. Vol. 111. No. 441. 1998. P. 237.</p> <p>Theorizing Folklore: Toward New Perspectives on the Politics of Culture. Eds. Ch. Briggs and A. Shuman (Western Folklore. Vol. 52. Nos. 2–4). 1993.</p>	
4	<p>Российская фольклористика между национализмом и империализмом. Проект «советского фольклора»</p>	<p>Внеаудиторное чтение литературы, в том числе:</p> <p>Богданов К. А. Vox populi: Фольклорные жанры советской культуры. М., 2009.</p> <p>Миллер Ф. Сталинский фольклор. СПб., 2006.</p> <p>Рукописи, которых не было: Подделки в области славянского фольклора. М., 2002.</p> <p>A Companion to Folklore. Ed. Regina Bendix and Galit Hasan-Rokem. London, 2013.</p> <p>Abrahams R. D. Phantoms of Romantic Nationalism in Folkloristics // Journal of American Folklore. Vol. 106. № 419. 1993. P. 3–37</p>	8
5	<p>Российская фольклористика в 1960-е – 1980-е гг.</p>	<p>Внеаудиторное чтение литературы, в том числе:</p> <p>Иванов В. В., Топоров В. Н. Исследования в области славянских древностей. М., 1974.</p> <p>Мелетинский Е. М. Поэтика мифа. М., 1976.</p> <p>Пропп В. Я. Фольклор и действительность. Л., 1976.</p> <p>Путилов Б. Н. Фольклор и народная культура. СПб., 1994.</p>	8
6.	<p>Российская фольклористика в постсоветский период</p>	<p>Внеаудиторное чтение литературы, в том числе:</p> <p>Адоньева С. Б. Прагматика фольклора. СПб., 2004.</p> <p>Антропологический форум. № 1. 2004. С. 6–101.</p> <p>Богданов К. А. Повседневность и мифология: Исследования по семиотике фольклорной</p>	8

		<p>действительности. СПб., 2001.</p> <p>Богданов К. А. Фольклористика и т. д. // Новое литературное обозрение. № 50. 2001.</p> <p>Путилов Б. Н. Фольклор и народная культура. СПб., 1994.</p> <p>Русский политический фольклор: Исследования и публикации / Сост. и ред. А. А. Панченко. М.: Новое издательство, 2013.</p> <p>Русский школьный фольклор. М., 1998.</p> <p>Современный городской фольклор. М., 2003.</p> <p>Фольклор XXI века: Герои нашего времени. Сб. научных статей / Сост. М.Д. Алексеевский. М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 2013.</p> <p>Интернет и фольклор / Ред. А. С. Каргин. М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 2009.</p>	
7	<p>Современный фольклор: генезис и эволюция повествовательных форм</p>	<p>Внеаудиторное чтение литературы, в том числе:</p> <p>Адоньева С. Б. Прагматика фольклора. СПб., 2004.</p> <p>Архипова А. С., Мельниченко М. А. Анекдоты о Сталине: Тексты, комментарии, исследования. М.: ОГИ; РГГУ, 2010.</p> <p>Русский политический фольклор: Исследования и публикации / Сост. и ред. А. А. Панченко. М.: Новое издательство, 2013.</p> <p>Современный городской фольклор. М., 2003.</p> <p>A Companion to Folklore. Ed. Regina Bendix and Galit Hasan-Rokem. London, 2013.</p> <p>Degh L. Narratives in Society: A Performer-Centered Study of Narration. Helsinki, 1995.</p> <p>Dégh L., Vázsonyi A. Does the Word “Dog” Bite? Ostensive Action: A Means of Legend-Telling // Journal of Folklore Research, Vol. 20. No. 1 (May, 1983). P. 5–34.</p> <p>Frontiers of Folklore. Ed. W. Bascom. Washington, D. C., 1977.</p>	8

8	Современный фольклор: социальный контекст	<p>Внеаудиторное чтение литературы, в том числе:</p> <p>Адоньева С. Б. Прагматика фольклора. СПб., 2004.</p> <p>Интернет и фольклор / Ред. А. С. Каргин. М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 2009.</p> <p>Панченко А. А. «Спасибо за почку!»: Власть и потребление в <i>organ theft legends</i> // Этнографическое обозрение. 2014. № 6. С. 22-42.</p> <p>Русский политический фольклор: Исследования и публикации / Сост. и ред. А. А. Панченко. М.: Новое издательство, 2013.</p> <p>Русский школьный фольклор. М., 1998.</p> <p>Современный городской фольклор. М., 2003.</p> <p>Фольклор XXI века: Герои нашего времени. Сб. научных статей / Сост. М.Д. Алексеевский. М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 2013.</p> <p>Augé M. Non-Places: Introduction to an Anthropology of Supermodernity. London, 1995.</p> <p>Dégh L., Vázsonyi A. Does the Word “Dog” Bite? Ostensive Action: A Means of Legend-Telling // Journal of Folklore Research, Vol. 20. No. 1 (May, 1983). P. 5–34.</p> <p>Fine G. A., Ellis B. The Global Grapevine: Why Rumors of Terrorism, Immigration and Trade Matter. Oxford: Oxford University Press, 2010.</p>	8
9	Современный фольклор: медиа и коммуникация	<p>Внеаудиторное чтение литературы, в том числе:</p> <p>Богданов К. А. Повседневность и мифология: Исследования по семиотике фольклорной действительности. СПб., 2001.</p> <p>Фольклор XXI века: Герои нашего времени. Сб. научных статей / Сост. М.Д. Алексеевский. М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 2013.</p> <p>Интернет и фольклор / Ред. А. С. Каргин. М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 2009.</p>	8

		Augé M. Non-Places: Introduction to an Anthropology of Supermodernity. London, 1995. Oring E. Memetics and Folkloristics: The Theory // Western Folklore. Vol. 73. № 4 (Fall 2014). P. 432–454. Oring E. Memetics and Folkloristics: The Applications // Western Folklore. Vol. 73. № 4 (Fall 2014). P. 455–492.	
10	Фольклористика сегодня	Внеаудиторное чтение литературы, в том числе: A Companion to Folklore. Ed. Regina Bendix and Galit Hasan-Rokem. London, 2013. Самостоятельный анализ интернет-сайтов ассоциаций и исследовательских групп в области фольклористики	2
	Форма контроля (промежуточной аттестации)	Зачет	24

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Текущий контроль проходит в форме дискуссии, которая регламентируется преподавателем, итог дискуссии – зачет.

Оценивается по традиционной 5-бальной шкале

№	Критерий оценки
1	Четкость постановки проблемы в рамках заявленной темы
2	Глубина усвоения рассмотренных в курсе подходов и методов анализа
3	Овладение навыками научного поиска, привлечение литературы и источников, не рассматривавшихся на занятиях
4	Четкость логики изложения и аргументации собственной позиции
5	Наличие навыков владения литературным языком. Стиль и форма изложения материала

Для аспирантов заочной формы обучения допуском к зачету является контрольная работа по одной из тем зачетных вопросов.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Успешное освоение курса предполагает ознакомление аспирантов с рекомендованной литературой и активную работу на семинарах. Реализация дискуссионного метода при организации семинаров требует от аспирантов самостоятельной работы в группах, предварительного формулирования вопросов к текстам и согласования их с преподавателем. Приветствуется поиск дополнительной информации с использованием интернет-ресурсов, материалов фондов библиотек и архивов города - Российская Национальная библиотека (РНБ), Библиотека Академии наук (БАН).

Образовательные технологии

Аудиторные лекционные и семинарские занятия (часы) проводятся в интерактивном режиме с использованием современных средств визуального представления материала. Демонстрация презентаций с изложением тематики лекций, релевантных к теме занятия фото и видео материалов. Семинарские занятия предполагается организовать методом проблемного обучения, при котором аспиранты активно взаимодействуют с проблемно-представленным содержанием темы, анализируют объективные противоречия научного знания. При реализации программы курса используются обсуждение литературы к курсу и дискуссии по наиболее сложным вопросам темы на семинарских занятиях, что реализуется посредством индивидуальной работы аспиранта и последующим групповым обсуждением. Дискуссионный процесс регламентируется преподавателем, с заранее подготовленными вопросами для проверки материала по самостоятельной работе аспиранта. Структура стандартного занятия представлена следующим образом: начало занятия посвящено лекции преподавателя, которая предназначена поставить данное занятие в контекст предыдущих лекций и историографический контекст предмета. Середина занятия целиком посвящается обсуждению текстов, которые заранее рассылаются обучающимся. Конец каждого занятия также посвящен короткой лекции, которая даст аспирантам представление о следующем занятии. Аспирантам рекомендуется в течение каждого семестра встречаться с преподавателем индивидуально, чтобы обсудить тексты, письменную работу и задать любые вопросы по курсу.

2. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины, включая самостоятельную работу аспирантов.

Основная литература:

1. Архипова А. С., Мельниченко М. А. Анекдоты о Сталине: Тексты, комментарии, исследования. М.: ОГИ; РГГУ, 2010.
2. Ильченко А. С., Панченко А. А. «Куда вы, шлюхи?»: герои современных анекдотов и миграция фольклорных сюжетов // Антропологический форум. 2012. № 16. С. 333–348.
3. Панченко А. А. «Спасибо за почку!»: Власть и потребление в *organ theft legends* // Этнографическое обозрение. 2014. № 6. С. 22-42.
4. Русский политический фольклор: Исследования и публикации / Сост. и ред. А. А. Панченко. М.: Новое издательство, 2013.
5. Фольклор XXI века: Герои нашего времени. Сб. научных статей / Сост. М.Д. Алексеевский. М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 2013.
6. A Companion to Folklore. Ed. Regina Bendix and Galit Hasan-Rokem. London, 2013.
7. Fine G. A., Ellis B. The Global Grapevine: Why Rumors of Terrorism, Immigration and Trade Matter. Oxford: Oxford University Press, 2010.
8. Oring E. Memetics and Folkloristics: The Applications // Western Folklore. Vol. 73. № 4 (Fall 2014). P. 455–492.
9. Oring E. Memetics and Folkloristics: The Theory // Western Folklore. Vol. 73. № 4 (Fall 2014). P. 432–454.

Вспомогательная литература:

1. Адоньева С. Б. Прагматика фольклора. СПб., 2004.
2. Антропологический форум. № 1. 2004. С. 6–101.
3. Богданов К. А. Vox populi: Фольклорные жанры советской культуры. М., 2009.

4. Богданов К. А. Повседневность и мифология: Исследования по семиотике фольклорной действительности. СПб., 2001.
5. Богданов К. А. Фольклористика и т. д. // Новое литературное обозрение. № 50. 2001.
6. Дандес А. Фольклор: семиотика и/или психоанализ. М., 2003.
7. Иванов В. В., Топоров В. Н. Исследования в области славянских древностей. М., 1974.
8. Интернет и фольклор / Ред. А. С. Каргин. М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 2009.
9. Мелетинский Е. М. Поэтика мифа. М., 1976.
10. Миллер Ф. Сталинский фольклор. СПб., 2006.
11. Пропп В. Я. Фольклор и действительность. Л., 1976.
12. Путилов Б. Н. Фольклор и народная культура. СПб., 1994.
13. Рукописи, которых не было: Подделки в области славянского фольклора. М., 2002.
14. Русский школьный фольклор. М., 1998.
15. Современный городской фольклор. М., 2003.
16. Abrahams R. D. Phantoms of Romantic Nationalism in Folkloristics // Journal of American Folklore. Vol. 106. № 419. 1993. P. 3–37
17. Augé M. Non-Places: Introduction to an Anthropology of Supermodernity. London, 1995.
18. Ben-Amos D. The Name Is the Thing // Journal of American Folklore. Vol. 111. No. 441. 1998. P. 257–280.
19. Bendix R. In Search of Authenticity: The Formation of Folklore Studies. Madison, 1997.
20. Bendix R. Of Names, Professional Identities, and Disciplinary Futures // Journal of American Folklore. Vol. 111. No. 441. 1998. P. 237.
21. Bennet G. Bodies: Sex, violence, decease, and death in contemporary legend. Jackson: University Press of Mississippi, 2005.
22. Degh L. Narratives in Society: A Performer-Centered Study of Narration. Helsinki, 1995.
23. Dégh L., Vázsonyi A. Does the Word “Dog” Bite? Ostensive Action: A Means of Legend-Telling // Journal of Folklore Research, Vol. 20. No. 1 (May, 1983). P. 5–34.
24. Frontiers of Folklore. Ed. W. Bascom. Washington, D. C., 1977.
25. The Invention of Tradition. Eds. E. Hobsbawm and T. Ranger. Cambridge, 1983.
26. The Study of Folklore. Ed. A. Dundes. Englewood Cliffs, 1965.
27. Theorizing Folklore: Toward New Perspectives on the Politics of Culture. Eds. Ch. Briggs and A. Shuman (Western Folklore. Vol. 52. Nos. 2–4). 1993.
28. Toward New Perspectives in Folklore. Eds. A. Paredes and R. Bauman. Austin and London, 1972.
29. Writing Culture: The Poetics and Politics of Ethnography. Eds. J. Clifford and G. Marcus. Berkeley, 1986.

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ:

1. Романтизм, национализм и империализм в истории фольклористики.
2. Функционализм, структурализм и психоанализ в исследованиях фольклорного текста.
3. Понятия контекста и исполнения в американской фольклористике 1970-х гг.
4. Проект «советского фольклора» и его социальный смысл.
5. Критика и переосмысление понятий «фольклор» и «традиция» в научных дебатах конца XX – начала XXI в.
6. Проблема жанровой типологии в современной фольклористике.
7. Проблема субкультур в современной фольклористике.
8. Основные повествовательные формы современного фольклора и методы их изучения.
9. Фольклористика и интернет.
10. Современные научные общества и периодические издания по фольклористике.

Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аспирантам обеспечен неограниченный доступ, в том числе удаленный, из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». Также аспиранты могут пользоваться электронными базами данных книг и журналов на русском и иностранных языках:

Электронные источники:

1. www.jstor.org
2. www.ruthenia.ru/folklore
3. www.books.google.ru
4. www.muse.jhu.edu
5. www.isfnr.org

Материально-техническое обеспечение дисциплины

ИРЛИ (Пушкинский Дом) РАН располагает материально-технической базой, соответствующей санитарно-техническим нормам и обеспечивающей проведение всех видов теоретической и практической подготовки, предусмотренной учебным планом.

Наименование оборудования для проведения занятий по дисциплине:

1. Лекционная аудитория, аудитория для проведения семинаров; аудитория, читальный зал библиотеки, читальный зал Рукописного отдела ИРЛИ РАН для самостоятельной работы аспиранта
2. Мультимедийный комплекс в лекционной аудитории
3. Персональные компьютеры с доступом в интернет

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС по направлению подготовки 45.06.01 ЯЗЫКОЗНАНИЕ И ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ