

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Димитриева Виктора Михайловича «Концепции памяти в прозе младшего поколения русской эмиграции (1920-1930 гг.) и роман Ф.М. Достоевского “Подросток”», представленной к защите на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

Исследование В.М. Димитриева отвечает требованию новизны, предъявляемому к диссертационным работам, в высшей степени.

Опираясь на понимание памяти как «творческой способности», «памяти-воспоминания» (А. Бергсон), ученому удалось продемонстрировать продуктивность анализа и интерпретации русской прозы XIX – XX веков не только в аспекте темы, идеи памяти, но и на уровне жанра, структуры героя, события памяти. Другими словами, можно сказать, что автор диссертационного сочинения нашел прочное и индивидуальное, своё методологическое основание для исследования, и это является серьезным научным достижением.

В работе В.М. Димитриева установлен и разветвленно изучен новый историко-литературный сюжет, восходящий к роману Ф.М. Достоевского «Подросток» и продолжающий свое развитие в прозе «младшего» поколения русской эмиграции первой волны.

Для того, чтобы этот сюжет можно было заметить и описать, нужно было новаторски проанализировать роман Ф.М. Достоевского «Подросток» как опыт создания новой художественной формы. Представить «персональные концепции памяти», актуальные для предпоследнего романа «великого пятикнижия», показать, что роман является источником мнемонической поэтики эмигрантской литературы. Всё это сделано в работе В.М. Димитриева с опорой на глубокие знания (философии, теории и истории литературы), с способностью тонко анализировать художественный текст. Подводя итог, следует сказать, что диссертация В.М. Димитриева

обладает уникальным качеством – синтезом теоретического и историко-литературного анализа явлений культуры.

Поставим один из вопросов, которые закономерно возникают при чтении актуального исследования. В.М. Димитриев пишет, что «память в прозе “младшего” поколения (эмигрантов. – О.В.) связана с настоящим...» (С.20). В романе «Подросток», на наш взгляд, память – сложнейшее единство прошлого и настоящего. Не ближе ли в своем переживании памяти «младоэмигранты» к А. Бергсону или, скажем, к Б. Пастернаку, чем к Достоевскому, при том, что отправлялись они, это несомненно, именно от романа «Подросток»?

Знакомство с авторефератом позволяет сделать заключение о том, что работа В.М. Димитриева представляет собой глубокое, новаторское исследование и автор, безусловно, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук.

Доктор филологических наук, профессор,
профессор кафедры русской литературы

РГПУ им. А.И. Герцена

088

Евдокимова Ольга Владимировна

(195256 г. Санкт-Петербург,

ул. Бутлерова, д.13, кв.202.

тел. 8(812)6962628

e-mail: odnodum8@mail.ru

РГПУ им. А.И. ГЕРЦЕНА

подпись

Евдокимова О.В.

удостоверяю «1» МАЯ 2012 20 года

Отдел персонала и социальной работы

управления кадров и социальной работы



Ведущий документовед
отдела персонала и социальной
работы

[Signature]

А.Д. Пызина