

Отзыв на автореферат
диссертации в форме монографии Дмитриева Андрея Петровича
«Н.П. Гиляров-Платонов и русская литература 1850-1880-х годов»,
представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук по
специальности 10.01.01 – Русская литература.

Диссертация А.П. Дмитриева, как об этом свидетельствует автореферат, является новаторским, фундаментальным научным исследованием, которое вносит серьезный вклад в изучение истории русской литературы и культуры 19 века. Актуальность и новизна рецензируемой работы определяется уже самим обращением к личности Н.П. Гилярова-Платонова, универсальной по своему творческому потенциалу (философ, богослов, литературный критик, журналист, писатель, издатель) и особому мировидению, определяемому духовной ипостасью русской культуры.

Монография А.П. Дмитриева – это, по сути, подлинное научное открытие, хотя, как любое открытие, оно опирается на научную традицию изучения Гилярова-Платонова, часто прерываемую внешними обстоятельствами. Достаточно посмотреть список публикаций, предшествующих созданию книги, чтобы оценить объем материала, текстов Гилярова-Платонова, на котором строилось это исследование. Эти материалы включает в себя вторая часть книги, за пределами которой, кажется, не осталось ни одного не учтенного текста, факта, документа.

Значение проведенного А.П. Дмитриевым исследования определяется не только введением в научный оборот и изучением ранее не известных материалов, но и представленным в работе масштабом и уровнем деятельности Н.П. Гилярова-Платонова. Обращение к творчеству полузабытых писателей, критиков, публицистов – одно из ведущих направлений отечественной науки; однако чаще всего речь идет в этих случаях о фигурах второго ряда. А.П. Дмитриев во многом возвращает из небытия «выдающегося» (с.19) писателя, о чем убедительно свидетельствует его монография.

Автор книги рассматривает все направления творческой деятельности Гилярова-Платонова, причем, их анализу предшествует развернутое биографическое исследование. Таким образом, его жизнь и творчество предстают в монографии А.П. Дмитриева в своем целостном единстве. Принцип целостности сохраняется и в главах, посвященных богословской, литературно-критической, публицистической, журналистской, др. деятельности Гилярова-Платонова.

Внутренние связи, которые можно наблюдать во всех разделах книги, обуславливаются не только последовательно выдержанным историко-литературным анализом, основанным на принципах историзма и многообразии конкретных методологических подходов, но и выявлением главного вектора всей многообразной деятельности Гилярова – Платонова – «эмансипации религиозного сознания» русского общества (С.30). Думаю, что теоретический вклад диссертации А.П. Дмитриева во многом определяется сформулированными, а также имплицитно присутствующими в работе принципами анализа таких литературных явлений, которые находятся на границе светской и духовной культуры.

Судя по автореферату, диссертация А.П. Дмитриева «Н.П. Гиляров-Платонов и русская литература 1850-1880-х годов» является самостоятельной, законченной научно-квалификационной работой, которая представляет собой исследование актуальной проблемы, характеризуется научной новизной, теоретической и практической значимостью, отвечает требованиям п.9, п.10, п. 11, п.12, п.13, п.14 Положения о присуждении ученых степеней (утверждено постановлением Правительства РФ от 34 сентября 2013 г., № 842), а ее автор – Дмитриев Андрей Петрович - заслуживает присуждения искомой ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.01 – Русская литература.

Володина Наталья Владимировна

доктор филологических наук
(10.01.01 – Русская литература), профессор кафедры
отечественной филологии и прикладных
коммуникаций Череповецкого государственного
университета.

20.10. 2018