

## **Отзыв научного руководителя на диссертацию С. М. Капилупи**

### **ИСКУПЛЕНИЕ И БОЖЕСТВЕННОЕ ПРОВИДЕНИЕ В ТВОРЧЕСТВЕ Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО И А. МАНДЗОНИ: СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ СЮЖЕТИКИ И ПОЭТИКИ**

Диссертация Стефано Капилупи на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 - русская литература представлена к защите в установленный срок. Тема диссертации «ИСКУПЛЕНИЕ И БОЖЕСТВЕННОЕ ПРОВИДЕНИЕ В ТВОРЧЕСТВЕ Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО И А. МАНДЗОНИ: СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ СЮЖЕТИКИ И ПОЭТИКИ» является актуальной и ее проблематика вписывается в контекст современных литературоведческих исследований. Диссертация посвящена выявлению возможных пересечений в художественных системах двух писателей, а также попытке провести типологическое сопоставление поэтической и сюжетной линий романов «Обрученные» и «Братья Карамазовы». Актуальность исследования обусловлена возросшим интересом современной гуманитарной науки к изучению малоисследованных феноменов, к которым в России относится творчество А. Мадзони, представляющее собой репрезентативный образец взаимосвязи русской и итальянской литературы. Религиозная проблематика, лежащая в основании художественных миров Алессандро Мандзони и Ф. М. Достоевского, будучи объектом научного осмысления как в Италии, так и в России, еще не получала совокупного анализа в контексте диалогических связей, существующих между русским и европейским романом XIX века. Ввиду этого взгляд на пространство литературных традиций России и Европы как на порождение христианского мира, устремленного к «внутреннему общению», представляется особенно актуальным.

Структура работы обусловлена постановкой основной проблемы и последовательностью решения исследовательских задач. Диссертация состоит из введения, двух глав, заключения и библиографического списка. Достоверность представленных результатов определяется опорой на научно-методологическую базу современного литературоведения, синтезирующего принципы сравнительно-исторического, герменевтического, культурологического, структурно-семиотического методов исследования. Теоретической основой диссертации стали труды по анализу лирического текста.

Научно-практическая значимость диссертации состоит в том, что полученные результаты могут быть использованы в дальнейшем изучении творчества Ф. М. Достоевского и А. Мадзони, в преподавании курса истории русской литературы XX века, специальных курсов и семинаров по истории итальянской литературы. Автора диссертации можно охарактеризовать как трудолюбивого и целеустремленного исследователя, способного самостоятельно решать сложные научные задачи, обладающего аналитическим мышлением и научной интуицией. В период работы над

диссертацией С. М. Капилупи принимал участие в научных конференциях различного уровня, где были успешно апробированы общие и частные результаты исследования. Соискатель имеет 46 опубликованных работ, из них по теме диссертации опубликовано 19 научных работ общим объёмом 31 печатных листа, в том числе 2 монографии и 15 статей в научных журналах и изданиях, которые включены в перечень российских рецензируемых научных журналов и изданий для опубликования основных научных результатов диссертаций. Всё вышеизложенное позволяет сделать вывод, что диссертация С. М. Капилупи представляет собой самостоятельное научное исследование, которое вносит вклад в теоретическую и практическую разработку ряда актуальных вопросов современного литературоведения, и отвечает требованиям, изложенным в пункте 9 действующего «Положения о присуждении ученых степеней», и может быть представлена к защите по специальности 10.01.01 - русская литература.

Научный руководитель

Нетужилов Константин Евгеньевич,

доктор филологических наук,

профессор Санкт-Петербургского университета технологий управления и экономики

